

INHALT

Vorbemerkung des Herausgebers	5
<i>Walter Kindt/Siegfried J. Schmidt:</i> Motivationen und Aspekte einer empirischen Literaturwissenschaft	7
<i>Norbert Groeben:</i> Zur Relevanz empirischer Konkretisationserhebungen für die Literaturwissenschaft	43
<i>Reinhard Zobel:</i> Das Semantische Differential – Ein Bedeutungsmeßinstrument im Theater?	83
<i>Herbert W. Franke:</i> Rationale Kunstmodelle und experimentelle Ästhetik	158
<i>Peter Hartmann:</i> Forschung über Kunst	170
<i>Oswald Wiener:</i> Einige Gedanken über die Aussichten empirischer Forschung im Kunstbereich und über Gemeinsamkeiten in der Arbeit von Künstlern und Wissenschaftlern	182
<i>Marc Adrian:</i> Grundlagenpapier für die 6. Karlsruher Tage: „Experimentelle Forschung in den Kunstwissenschaften“. Beilage 1: Kurzgefaßte Theorie des Methodischen Inventionismus	197
Ausschnitte aus der Diskussion der 6. Karlsruher Tage 1976	204
1. Theorien der Kunst und Konsequenzen für empirische Forschung	206
2. Wissenschaftstypik	216
3. Das Empirisierungsprogramm	228
4. Folgen von Wissenschaft	231
5. Sinn und Bedeutung von Texten	234
6. Verstehen und Interpretieren	238
7. Empirische Verfahren der Bedeutungsforschung	247