

## Vorwort 4

### ERSTES KAPITEL:

I. Allgemeine Einführung zum Thema 6; II. Geschichte der Alchemie (Entstehung und Ausbreitung) - Was ist Alchemie 12, Entstehung der Alchemie 14, Alchemie im Altertum 16, Alchemie im Mittelalter 17, Alchemie in der Neuzeit 19, Richtungen der Alchemie 21, Arten der Alchemie 22, Aspekte der Alchemie 23; III. Symbole der Alchemie 25; IV. Problematik der Alchemie 28; V. Platonismus 34; VI. Alchemistische Symbolik im geschichtlichen Rahmen 37; VII. Die Araber und die Alchemie 39; VIII. Die Deutschen und die Alchemie 43; IX. Die Relation zwischen Alchemie, Mystik, Religion und Magie 44

### RESÜMEE 46

### LITERATURVERZEICHNIS (ERSTES KAPITEL) 47

### ZWEITES KAPITEL

#### FAUST UND DIE ALCHEMIE:

I. Kategorie der Totalität in der Faust-Alchemie - Die Kategorie vom Ganzen und den Teilen 50, Leben und Anschauung 57, Natur und Leben 62, Steigerung 63, Faust-Welt 65; II. Naturerkenntnis - Ziel des Werdens 66, Die Welt als Entfaltung des Göttlichen 68, Natur als werden - der Geist 71, Zusammenhang der Welt 75, Das Kunstwerk 76; III. Die geistesgeschichtliche Stellung - Das geistige Leben 79, Die Methode der Erkenntnis 84, Die Rückschau 85, Über Tod und Unsterblichkeit 93, Die seelische Entwicklung Fausts 96; IV. Wahrheitsproblem - Alchemie im eigenen Innern 100, Das Weltbild 102, Helena 108, Laboratorium 115, Der Lebensglaube 125; V. Die Metaphysik - Idee eines Zusammenwirkens von Kräften der Natur 126, Resignation 128, Die Urphänomene 130, Das Ewig-Männliche 132, Das Ewig-Weibliche 134; VI. Die Mystik - Naturphilosophie 137, Unendlichkeit des Geistes 140, Das unmittelbare Erleben Gottes 142, Alchemie über der Welt 145, Symbolischer Gebrauch alchemistischer Vorstellungen 147; VII. Die Magie - Hexenküche 152, Der Schlüssel 165, Die Mütter 168, Der Dreifuß 175, Homunculus 183; VIII. Auffassung und Darstellung - Das Spiel um das Gold 201, Das neue Dasein 215, Das Dämonische 217, Feuer und Licht 223, Wasser und Feuer 231; IX. Methode und Ziel - Die königliche Kunst 240, Unsterblichkeit 246, Realistische und idealisierende Kunst 253, Große und kleine Welt 256, Scheinbare Widersprüche 258

### LITERATURVERZEICHNIS (ZWEITES KAPITEL) 268

#### ANHANG:

Nachwort 280

Autorenverzeichnis 283