

# Inhaltsverzeichnis

1.	VORWORT . . . . .	13
2.	VOM MITTELALTER BIS ZUM 17. JAHRHUNDERT . . . . .	19
2.1	Mittelalter . . . . .	19
2.1.1	Einleitung . . . . .	19
2.1.2	Lyrik . . . . .	22
2.1.3	Heldenepik . . . . .	22
2.1.4	Ritterepik . . . . .	24
2.2	15. und 16. Jahrhundert . . . . .	28
2.2.1	Einzelne Autoren – »Volksbücher« . . . . .	28
2.2.2	Lieder und Liedersammlungen . . . . .	31
3.	DAS 17. JAHRHUNDERT . . . . .	40
3.1	Einleitung . . . . .	40
3.2	Autoren des Barock . . . . .	44
3.2.1	Johannes Scheffler . . . . .	44
3.2.2	Friedrich Spee von Langenfeld . . . . .	49
3.2.3	Johann Ulrich Megerle . . . . .	51
3.2.4	Martin Opitz – Die Sprachgesellschaften . . . . .	53
3.2.5	Johann Jacob Christoffel von Grimmelshausen und Christian Reuter . . . . .	54
3.2.6	Zusammenfassung . . . . .	58
3.3	Das Kirchenlied . . . . .	61

4.	DAS 18. JAHRHUNDERT . . . . .	67
4.1	Einleitung . . . . .	67
4.2	Literatur bis Klopstock . . . . .	74
4.2.1	Johann Christoph Gottsched . . . . .	74
4.2.2	Christian Fürchtegott Gellert . . . . .	77
4.2.3	Kleinere Autoren . . . . .	79
4.2.4	Gotthold Ephraim Lessing . . . . .	80
4.2.5	Christoph Martin Wieland . . . . .	81
4.3.1	Friedrich Gottlieb Klopstock . . . . .	85
4.3.2	Leopold von Stolberg . . . . .	91
4.4	Literatur im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts . . . . .	95
4.4.1	Der »Göttinger Hain« und seine Umgebung . . . . .	95
4.4.1.1	Exkurs: Das Lied am Ausgang des 18. und am Beginn des 19. Jahrhunderts . . . . .	96
4.4.1.2	Die übergreifenden Aspekte der Rezeption von Dichtern aus dieser Zeit . . . . .	106
4.4.1.3	Johann Heinrich Voß . . . . .	110
4.4.1.4	Ludwig Christoph Hölty . . . . .	112
4.4.1.5	Gottfried August Bürger . . . . .	113
4.4.1.6	Matthias Claudius . . . . .	116
4.4.1.7	Friedrich Matthisson und Johann Gaudenz von Salis-Seewis . . . . .	117
4.4.1.8	Zwei literarische Frauen . . . . .	119
4.4.2	Einzelne Prosaautoren aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	120
4.4.3	Dramenautoren des ausgehenden 18. Jahrhunderts . . . . .	124

5.	DIE KLASSISCH-ROMANTISCHE ZEIT . . . . .	127
5.1	Goethe und Schiller . . . . .	127
5.1.1	Allgemeine Voraussetzungen . . . . .	127
5.1.2	Friedrich von Schiller . . . . .	131
5.1.3	Johann Wolfgang von Goethe . . . . .	137
5.2	Romantik . . . . .	147
5.2.1	Einleitung . . . . .	147
5.2.2	Romantische Ästhetik: Adam Müller . . . . .	154
5.2.3	Die Frühromantiker . . . . .	158
5.2.3.1	Die Schlegels und Friedrich von Hardenberg . . . . .	158
5.2.3.2	Friedrich Schelling und Henrich Steffens . . . . .	160
5.2.3.3	Ludwig Tieck . . . . .	162
5.2.4	Schicksalsdramatiker . . . . .	169
5.2.5	Ernst Theodor Amadeus Hoffmann . . . . .	173
5.2.6	Adelbert von Chamisso . . . . .	176
5.2.7	Friedrich de la Motte-Fouqué . . . . .	178
5.2.8	Kleinere Autoren . . . . .	184
5.2.9	Achim von Arnim und Clemens Brentano . . . . .	187
5.2.10	Bettina von Arnim . . . . .	190
5.2.11	Der Haxthausen-Kreis und die Brüder Grimm . . . . .	194
5.2.11.1	Einleitung . . . . .	194
5.2.11.2	Märchen und Sagen . . . . .	196
5.2.11.3	Volkslieder . . . . .	201
5.2.11.4	Zusammenfassung . . . . .	203

6.	BIEDERMEIERZEIT . . . . .	206
6.1	Die nicht mit der Droste persönlich bekannten Autoren . . . . .	206
6.1.1	Vorbemerkungen . . . . .	206
6.1.2	Prosaautoren . . . . .	208
6.1.2.1	Vorwiegend im ersten Viertel des 19. Jahrhunderts publizierende Autoren . . . . .	208
6.1.2.2	Prosaautoren aus dem zweiten Viertel des 19. Jahrhunderts . . . . .	214
6.1.2.2.1	Karl Immermann . . . . .	214
6.1.2.2.2	»Dorfgeschichten«. Berthold Auerbach . . . . .	221
6.1.2.2.3	Wilhelm Meinhold und Adalbert Stifter . . . . .	223
6.1.2.2.4	Andere Erzähler . . . . .	225
6.1.2.2.5	Weibliche Autoren. Salonliteratur . . . . .	229
6.1.3	Dramatiker . . . . .	232
6.1.4	Lyriker . . . . .	237
6.1.4.1	Die schwäbischen Autoren und ihr Umkreis . . . . .	238
6.1.4.1.1	Die älteren Schwaben. Ludwig Uhland . . . . .	239
6.1.4.1.2	Die jüngeren Schwaben. Autoren des »Morgenblattes« . . . . .	243
6.1.4.1.3	Autoren aus dem Umkreis der Schwaben . . . . .	246
6.1.4.2	Verschiedene Lyriker . . . . .	248
6.1.4.2.1	Gedichte aus der »Didaskalia« vom Mai 1844 . . . . .	248
6.1.4.2.2	Kleinere Autoren . . . . .	251
6.1.4.2.3	Ferdinand Freiligrath . . . . .	253
6.1.4.3	Das »Junge Deutschland« und der »Vormärz« . . . . .	265
6.1.4.3.1	Die Jungdeutschen . . . . .	265
6.1.4.3.2	Die Vormärzlyrik . . . . .	272

6.1.4.3.3	Die Auseinandersetzung mit dem »Jungen Deutschland« und dem »Vormärz« und die weltanschauliche Position der Droste . . . . .	275
6.2	Autoren aus dem persönlichen Bekanntenkreis der Droste . . . . .	286
6.2.1	Sprickmann und sein Kreis. Münster 1809–1820 . . . . .	287
6.2.2	Münster in den 20er Jahren. Schreibende preußische Beamte . . . . .	291
6.2.3	Verschiedene Münsterer Autoren . . . . .	292
6.2.4	Christoph Bernhard Schlüter und sein Kreis. Münster 1834–1838 . . . . .	294
6.2.4.1	Wilhelm Junkmann . . . . .	297
6.2.4.2	Luise von Bornstedt . . . . .	301
6.2.4.3	Luise Hensel . . . . .	306
6.2.4.4	Weitere Mitglieder des Schlüter-Kreises . . . . .	307
6.2.4.5	Christoph Bernhard Schlüter . . . . .	309
6.2.5	Der literarische Kreis der Elise Rüdiger. Münster 1838–1842 . . . . .	313
6.2.5.1	Elise Rüdiger . . . . .	316
6.2.5.1.1	Mathilde von Tabouillot und Elise von Hohenhausen . . . . .	318
6.2.5.2	Henriette von Hohenhausen . . . . .	321
6.2.5.3	Levin Schücking . . . . .	322
6.2.5.3.1	Luise Schücking, geb. von Gall . . . . .	335
6.2.6	Literarische Bekannte am Rhein . . . . .	337
6.2.6.1	Werner von Haxthausen und sein Bekanntenkreis . . . . .	338
6.2.6.2	Sibylle Mertens und ihr Kreis . . . . .	339
6.2.6.2.1	Adele Schopenhauer . . . . .	340
6.2.6.2.2	Johanna Schopenhauer . . . . .	342
6.2.6.2.3	Henriette Paalzow . . . . .	359
6.2.6.3	Verschiedene Autoren . . . . .	360
6.2.7	Literarische Bekannte am Bodensee . . . . .	363
6.2.7.1	Eppishausen 1835/36 . . . . .	363
6.2.7.2	Die drei Meersburger Aufenthalte . . . . .	365
	LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	367
	Register	