Inhaltsverzeichnis

VORWORT

I. ZIELSETZUNG UND VERFAHRENSWEISE 9

II. 'MUNDUS A DEO CREATUS' 27

1. Die mittelalterlichen Voraussetzungen der Emblematik 27
2. Programmatische Äußerungen der emblematischen Praxis zur Signifikanz der Welt 39
3. Der Spiegel der Welt 49
4. Die Leiter der Welt 66
5. Das Buch der Welt 71

III. 'MUNDUS MALUS' 82

1. 'Typus Mundi'. Aufbau und Inhalt eines Emblembuchs 82
2. Die Welt als Schein 102
   A. Frau Welt 102
   B. Die Bildlichkeit in der Nachbarschaft von Vanitas und Fortuna 118
   C. Die Bildlichkeit des Spiels 129
   D. Das Theater der Welt 141
   E. Die Bildlichkeit der Jagd 146
3. Die Welt als Diesseits 154
   A. Das Meer der Welt 154
      a. Schiffahrt 155
      b. Fels 185
      c. Quelle 189
      d. Fischfang 191

B. Die Bildlichkeit der Gefangenschaft 197
C. Das Labyrinth der Welt 211

4. Die Welt als Ort der Bewährung und Läuterung 221

IV. SCHLUSS 238

LITERATURVERZEICHNIS 242

1. Emblembücher 242
2. Texte und Ausgaben 252
3. Sekundärliteratur 254

Verzeichnis der wichtigsten Abkürzungen 260

REGISTER

1. Autoren 261

a. Quellen 261
b. Sekundärliteratur 264

2. Sachen 266

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 269