

Inhalt.

	Seite
1. Kapitel. Über die Mimik	1
2. Kapitel. Das mimische Element bei den deutschen Klassizisten	11
3. Kapitel. Allgemein gehaltene Angaben in Goethes Dramen ohne nähere Vorschriften für die Mimik	15
4. Kapitel. Haltung und Bewegung des Leibes.	30
5. Kapitel. Die Ausdrucksbewegungen und Gebärden- sprachen der Gliedmaßen	89
6. Kapitel. Die Mimik des Gesichts	142
7. Kapitel. Gesammte mimische Affektäußerungen und Verstellung	200
8. Kapitel. Längere mimische Handlungen und Panto- mimen	206
9. Kapitel. Kurzer Überblick über die Entwicklung des mimischen Elements in Goethes drama- tischem Schaffen	213