

INHALT

Vorwort	9
---------------	---

I

Zur Situation

Dichtung und Zeitgeist im 19. Jahrhundert	23
Zum Problem des künstlerischen Realismus im 19. Jahrhundert	83)
Dichtung als Gestalt. Zu Richard Alewyns Essays	115
Natur und Kunst. Aus Anlaß von Wolfgang Schadewaldts ‚Gothestudien‘	125
Romano Guardini als Interpret. Ein Beitrag zum Wesen schöpferischer Arbeit	155

II

Deutungen

<i>Edelez herze — edelin sêle</i> . Vom Verhältnis höfischer Dichtung zur Mystik	177
Adalbert Stifter. Porträt eines Dichters	217
Adalbert Stifters ‚Witiko‘ und die Geschichte	233
Ferdinand von Saar, ‚Schloss Kostenitz‘. Novellenkunst zwischen den Zeiten und Stilen	253
Hugo von Hofmannsthals „politisches Vermächtnis“	277
Thomas Mann, der „Deutsche“	303
Thomas Manns Goethe-Bild	351
Regina Ullmann	377
Das Problem der Mystik beim späten Rilke	385

A n h a n g

Nachweise	419
Nachwort	429