

Inhalt

| | Seite |
|---|-------|
| Vorbemerkung | VII |
| Abkürzungsverzeichnis | VIII |
| <i>Einleitung: ‚Wilhelm Meisters Lehrjahre‘ und der „Bildungsroman“</i> | 1 |
| I. <i>Ästhetische Erwartung und ästhetische Erfüllung</i> | 12 |
| 1. Schiller als Leser und Kritiker der ‚Lehrjahre‘ | 12 |
| 2. Die Bedeutung des Romanendes in Schillers Kritik und in der For- schung | 20 |
| II. <i>Das glückliche Ende als Ausgangspunkt: Ästhetik im Roman</i> | 27 |
| Vorläufiges „Ende“: Der Einsatz der ‚Lehrjahre‘ | 27 |
| 1. Das Selbstverständnis Wilhelm Meisters | 30 |
| a) Der unendliche Augenblick: Überwundene Zeit | 33 |
| b) Der endliche Augenblick: Gefährdung durch die Zeit | 36 |
| 2. Wilhelms Weg vom ekstatischen zum ästhetischen Augenblick | 40 |
| a) Pathos: Gefühl und Schicksal | 41 |
| b) Der Wandel in der Schicksalsauffassung | 48 |
| c) Kunst versus Schicksal | 59 |
| d) Ästhetische Weltauffassung | 64 |
| 3. Kunst und ästhetische Wirklichkeit im Erzählvorgang | 71 |
| a) Die Einengung der ästhetischen Sphäre | 73 |
| b) Der Rückzug der Poesie: Mignon und der Harfner | 78 |
| c) Die ästhetische Gestalt: Wilhelm und Natalie | 84 |
| III. <i>Wilhelms Bildung</i> | 94 |
| Bildung und Ernüchterung | 94 |
| 1. „Inversion der Teleologie“ im Bildungsplan Wilhelms | 97 |
| 2. Kunst und Bildung: „Ästhetische Inversion“ | 104 |
| 3. Die Funktion der ‚Bekanntnisse‘ | 114 |
| 4. Ästhetische Bildung | 118 |
| a) Bildung und Glück | 121 |

| | |
|--|-----|
| b) Bildung und Sozialisation | 126 |
| c) Ästhetische Totalität | 128 |
| IV. <i>Subjektivität, Objektivität und Geschichte: Ästhetik des Romans</i> | 134 |
| Bildungsthematik und Romanform | 134 |
| 1. Wilhelm und die Gesellschaft vom Turm | 136 |
| a) Die organisierte Gesellschaft | 137 |
| b) Das „Geheimnis“ des Turms | 142 |
| c) Die Zerstörung der Autonomie Wilhelms | 145 |
| 2. Bildung und Geschichte | 151 |
| a) Die „zweite“ Geschichte Wilhelms | 154 |
| b) Geschichte und Natur: Die Ideologie des Turms | 157 |
| c) Die Restitution der Geschichte im Subjekt | 163 |
| 3. Das Geheimnis der Kunst | 167 |
| a) Die „zusammentreffenden Umstände“ | 168 |
| b) Poesie und Prosa | 169 |
| <i>Literaturverzeichnis</i> | 177 |