

1.0. Geschichtsphilosophisch fundierte Kulturkritik

1.1. Persönliche Disposition	S. 1
1.2. Biographischer Werdegang	S. 5
1.3. Utopie der Exaktheit	S. 6
1.4. Essayismus	S. 12
1.5. Verfallstheorie der Moderne	S. 24
1.6. Österreich - Deutschland als 'exemplum' der Entwicklung	S. 32
1.7. Ulrichs Gegenentwürfe	
1.7.1. Erfinden von Geschichte	S. 38
1.7.2. Leben, wie man liest	S. 46
1.8. Theoretisch-aphoristische Kulturkritik	
1.8.1. Geschichtsphilosophische Über- legungen	S. 50
1.8.2. Zeitphänomene	S. 59

2.0. Moralreflexionen

2.1. Die beiden Säume des Lebens	S. 68
2.2. Das Prinzip erzählerischer Ordnung	S. 77
2.3. Agathe	
2.3.1. Dualismus	S. 80
2.3.2. "Heilige Gespräche"	S. 85
2.3.3. Rechtsbruch	S. 95
2.3.4. Dispositionen, Reaktionen, Reflexionen	S. 100
2.4. Seraphische Liebe	S. 110
2.5. Theoretisch-aphoristische Moralre- flexionen	
2.5.1. Grundwiderspruch	S. 112
2.5.2. Ethischer Subjektivismus	S. 119
2.5.3. Idealistische Geistkonzeption	S. 130

3.o. Ethisch - Ästhetische Experimente

- 3.1. Ethisches Lebensexperiment der Geschwister
 - 3.1.1. Siamesische Zwillinge S. 145
 - 3.1.2. Tausendjähriges Reich S. 149
 - 3.1.3. Motiviertes Leben S. 161
 - 3.1.4. Gefühlspsychologie : Wirklichkeit und Ekstase S. 174
 - 3.1.5. Reale Erfahrungen S. 178
 - 3.1.6. Induktive Gesinnung S. 191
- 3.2. Ästhetische Umsetzung des ethischen Gehalts
 - 3.2.1. Vivisektion S. 195
 - 3.2.2. Darstellungsprobleme S. 210
- 3.3. Musils ästhetische Theorie
 - 3.3.1. Lokalisierung der ästhetischen Dimension S. 216
 - 3.3.2. Allgemeine ästhetische Überlegungen : Das Problem der ästhetischen Umsetzung S. 242
 - 3.3.3. Erzähltechnische Konsequenzen S. 267

4.o. Literaturübersicht

- 4.1. Texte Robert Musils S. 288
- 4.2. Allgemeine Literatur S. 288