

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	9
I. EINLEITUNG	13
1. Aufgabe: komplexe Deutung der Biographie und mit ihr zusammenhängende Probleme	13
2. Paradigma des sozialen Aufstiegs - Selbst- bewußtsein	14
3. Verlauf des Aufstiegs - Wezel und Wieland - Das freie Schriftstellertum und seine Probleme	15
4. Allgemeine Bedingungen des Aufstiegs	21
5. Einordnungsproblem - Wezels Zwischen- stellung	23
6. Affinität zur Grotteskdarstellung	33
7. Wahnsinn	34
II. DER GROTESKBEGRIFF IN DER REZEPTIONSGESCHICHTE	45
1. Vorbemerkung	45
2. Die älteren Begriffe (Wieland, AdB, Schlegel)	45
3. (Rezeptionslücke des 19. Jahrhunderts) - 1900-1945	47
4. Nach 1945	50
5. Fazit	57

III. DAS GROTESKE	59
1. Vorbemerkung	59
2. Pragmatisierung und Ontologisierung	62
3. Begriffsverwirrung - Begriffseinschränkung	68
4. Pragmatische Tendenz - Inhaltlichkeit - Realistisch-didaktischer Sinn - Gesell- schaftskritik und Satire	72
5. "Konvergenz"-Theorie - Gesellschaftlich produzierte Deformation - Distorsions- prinzip - Grotteske und Karikatur - Reimorphisierung - Ambivalenz des Gro- tesken - Selbständigkeit des Begriffs - Grotteske und Skeptizismus	80
IV. DIE GROTESKE DES KLEINBÜRGERTUMS UND DER BÜRGERLICHEN INTELLIGENZ: "LEBENSGESCHICHTE TOEIAS KNAUTS, DES WEISEN, SONST DER STAMM- LER GENANNT"	89
1. Nachahmungs-Problem - Sonderlings-Problem - Beweis, daß Knaut kein Sonderling ist - Soziogramm	89
2. Repräsentative Erziehung - Knaut als Reprä- sentant des Kleinbürgertums - Keine "Menschheitssatire"	95
3. Entwicklungs-Problem	99
4. Knauts äußere Gestalt - Michelsens Fehl- deutung, Knauts Mentalität betreffend	101
5. Knauts "Fortgeschrittenheit" und Aufbruch - Berufswunsch - Knaut als Flügelmann des Kleinbürgertums	103
6. Das Funktionieren der knautschen Natur (Stoizismus) - Knauts Verhältnis zu Selmann	107
7. Selmann und der deutsche Idealismus	110
8. Knaut als Intellektueller nach Selmanns Tod	116
9. Fazit	129

- V. DIE GROTESKE DES BÜRGERLICH-AUFKLÄRERISCHEN MENSCHEN- UND GESCHICHTSBILDES: "BELPHEGOR ODER DIE WAHRSCHEINLICHSTE GESCHICHTE UNTER DER SONNE" 131
1. Höhepunkt grotesker Gestaltung - Realismusfrage - Rezeptionsgeschichte - Nachahmungsproblem 131
 2. Optimismus, Theodizee, Skeptizismus - Krise der Aufklärung 137
 3. Roman-Synthetik und Experiment 140
 4. Substrat der Geschichtstheorie: Konkurrenz und (Klassen-)Kampf - Recht als "verjäherte Unterdrückung" - Die große Konkurrenz- und Kampfparabel (241-254) - Entstellung der Figuren (Läsionen) - Belphegors Entlarvung - Wiedererkennung der Figuren 144
 5. Welt-Satire oder Kritik deutscher Verhältnisse und aufklärerischer Arglosigkeit 153
 6. Idyllen-Versuch und Schluß 157
- VI. DIE GROTESKE DER ZIVILISATION: "ROBINSON KRUSOE" 161
1. Wezel und Campe - "Robinson Krusoe" ein Seitenstück des "Belphegor" - Rezeptionsgeschichte 161
 2. Der erste Teil: "Geschichte des Menschen im Kleinen" - Aussparung religiöser Betrachtungen - Erster Teil nicht grotesk 163
 3. Der zweite Teil: Verselbständigung als Kritik am Original - materialistische Zivilisationstheorie 167
 4. Drei Phasen der "Zivilisations"-Entwicklung - Privateigentum, Recht, Gewalt: Staat - Sklaven-Patriarchat - Klassenbindung - Geld - Fazit des berichtenden Spaniers 169
 5. Die Ära "Robinson": Sanktionierung des status quo - Klassenteilung - Kodifikation - Recht und Religion - Sklavenbefreiung - Resignation und Flucht 176

6. "Geschichte der Kolonie": Karls Usurpation - Feudalabsolutistischer Partikularismus - Städtebildung - Bürgertum - Genozid und Neubesiedlung - Vom Gold- zum Blei-Rausch - Robinsonia und die deutschen Verhältnisse - Religionsmaterialismus - Revolution und Untergang	181
7. Fazit	190
VII. DIE GROTESKE DER BÜRGERLICHEN EMANZIPATION: "KAKERLAK ODER GESCHICHTE EINES ROSENKREUZERS AUS DEM VORIGEN JAHRHUNDERTE"	192
1. Rezeptionsgeschichte - "Kakerlak" eine Adaption des Faust-Stoffes	192
2. Handlungsverlauf	195
3. Die Vorrede: Kakerlaks Rosenkreuzertum - Der Name - Personalkonzeption und Gattung	197
4. Der Eingangsmonolog und seine spezifische Faust-Situation - Krise der Aufklärung - Ambivalenz des Unterweltlichen	204
5. Der Bürger als Machthaber - Hof- und Adelskritik - Emanzipation und bürgerliche Sexualmoral	208
6. Die Schluß-Konstellation - Kritik der bürgerlichen Emanzipationsversuche und Resignation	217
NACHWORT	222
LITERATURVERZEICHNIS	226
PERSONENREGISTER	253