I. DAS ANGETRETENE ERBE 15

1. GESCHICHTLICHES UND LITERARISCHES 15
- Historischer Hintergrund des 18. Jahrhunderts
- Der Romantik vorausgegangene Ideenrichtungen
- Allgemeine Begriffe neu erläutert
- Die neue "Setzung"

2. DIE IDEE DER FRAU SOZIOLOGISCH BETRACHTET 24
- Die Liebe und die Frau in Theologie und Philosophie
- Alte Überlieferungen
- In der Antike
- Griechisch-hellenistische Konzeption
- Plato
- Plotin, Aristoteles
- Die römische Haltung
- Der Buddhismus
- Die jüdische und die neutestamentliche Konzeption
- Vor der Reformation. Augustinus. Thomas von Aquin
- Reformation
- Weltliche Reformationen im deutschen Barock, in der Renaissance, der Klassik, der Romantik
- Liebe, Psyche, Natur, Traum
- Psychologisches Keimen

3. DER DICHTER IN SEINER ZEIT 38

II. DARSTELLUNG DER FRAUENGESTALTEN 41

- 1789 - 1791 -

1. Gotthold, 1791: Eleonore 41

2. König Braddeck, 1790: Lidie 43

3. Jason und Medea, 1789: Medea 44

4. Almansur, 1790: Roxane 46
Die Zauberin

ERSTE KURZE ZUSAMMENFASSUNG 49
a) Flüchtige Skizzen
b) Die Göttinnen, die Eumeniden, die Hexen, die Feen und die Geister

- 1792 - 1793 -

5. Abdallah, 1792: Zulma 52

6. Die Geschichte von den Haimonskindern, 1796: Aja 53

7. Das grüne Band, 1790: Emma 54

8. FERMER DER GENIALE, 1796: LUISE 59
- Die Frau des Kommandeurs
- Nanette
- Lieschen

9. PETER LEBRECHT, 1796 63
- Frau Dölling-Bührau
- Die Präsidentin
- Luise Wertheim
- Hannchen
- Mutter Martha
- Eine alte Frau
- Adelaide

ZWEITE ZWISCHENZUSAMMENFASSUNG 76

10. WILLIAM LOVELL, 1793-1793 78
- Marie Mildford
- Antonie
- Amalie
- Rosaline
- Die Mutter Rosalines
- Emilie
- Betty
- Das Mädchen Ferdinand
- Bianca und Laura
- Die Gräfin Luise Blainville

DRITTE ZWISCHENZUSAMMENFASSUNG 115
- Analyse der Frauengestaltung in "William Lovell"

- 1796 - 1799 -

11. DER BLONDE ECKBERT, 1797; Bertha 122
Die Hexe

12. LIEBESGESCHICHTE DER SCHÖNEN MAGELONE UND DES GRAFEN VON DER PROVENCE, 1796; Magelone 139

13. LEBEN UND TOD DER HEILIGEN GENOVEVA, 1799; Genoveva 148

14. GERAFFTE BETRACHTUNGEN ANDERER WERKE AUS DIESER ZEIT 163
- FRANZ STERNBALDS WANDERUNGEN, 1798
- ZWEI TAGE IN SIEGMUNDS LEBEN, 1796
- DIE FREUNDE, 1797
- DER GESTIEFELTE KATER, 1797
- DIE VERKEHRTE WELT

III. ZUSAMMENFASSENDES ERGEBNIS 170

- Die Frau, ein unlösbares Problem
- Die Frau in ihrem Werden
- Was ist Wirklichkeit, was Traum, was Illusion?
- Die Musik
- Gut und Böse
- Die Fatalität, ein Kennzeichen in Tiecks Werk
- Die Ironie
- Die Einsamkeit

Ausblick:
- Einige biographische Aspekte
- In seiner Familie
- Die Liebe in Tiecks Leben
- Marksteine
- Charakterbild

DANKESBEZEUGUNGEN 201

FORSCHUNGSLITERATUR 203