INHALTSVERZEICHNIS

1. ANNÄHERUNGEN 7

1.1. Lucien Goldmann: Leben und Werk 7

1.2. Struktur und Strukturalismus 10

1.3. Die Rezeption des Strukturalismus und Goldmanns in der Bundesrepublik 33

1.4. Zusammenfassung und Ausblick 41

2. DIE THEORIE: DER GENETISCHE STRUKTURALISMUS 43

2.1. Einleitung: Zur Methode der Analyse 43

2.2. Die 'problématique' des Goldmannschen Werkes ... 45

2.2.1. Die Quellen 47

2.2.1.1. Lukács 48

2.2.1.2. Piaget 55

2.2.2. Erkenntnistheorie, Anthropologie und Geschichtstheorie als philosophische Grundlagen des genetischen Strukturalismus 60

2.3. Zusammenfassung 74

3. DIE ÄSTHETIK 77

3.1. Die Ästhetik als Theorie des kulturellen Schaffens .. 77

3.2. Philosophie und Literatur 85

3.3. Die Ästhetik als Theorie der Natur des literarischen Kunstwerkes 89

4. DIE METHODE 97

4.1. Die Frage nach dem Objekt 97

4.2. Goldmanns Kritik an traditionellen Methoden 100

4.3. 'Compréhension' und 'Explication' 105

5. DIE FORSCHUNG 111

5.1. Die frühbürgerliche 'vision du monde' 111

5.2. Die 'vision tragique du monde' 116

5.3. Soziologie des Romans 136

5.4. Die 'vision existentialiste du monde' 143

5.5. Die zeitgenössische 'vision du monde' 146

6. ZUSAMMENFASSUNG UND KRITIK 151

7. DIE 'PROBLEMATIQUE' DES GOLDMANNSCHEN WERKES ALS AKTUELLE POLITISCHE STELLUNGNAHME 169

8. ANMERKUNGEN 177

9. LITERATURVERZEICHNIS 209