

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Entstehung	13
1.1 Entwicklung der Kriegsliteratur seit 1918	13
1.2 Biographie und literarische Entwicklung Remarques	24
1.2.1 X Biographie	24
1.2.2 Literarische Entwicklung	28
1.3 X Entstehung und Publikation von <i>Im Westen nichts Neues</i>	37
1.3.1 X Entstehung und Entstehungsbedingungen	37
1.3.1.1 Fragen der Datierung und Publikationsabsicht	37
1.3.1.2 Problem des autobiographischen Gehalts des Romans	40
1.3.1.3 Keine öffentlich-politische Motivation des Verfassers	46
1.3.1.4 Literarische Einflüsse	47
1.3.1.5 Weiteres publizistisches Verhalten Remarques	49
1.3.2 X Breitenwirkung des Romans und Faktoren seines Erfolgs	51
1.3.2.1 X Breitenwirkung	51
1.3.2.2 Rolle der Verlagswerbung	54
1.3.2.3 Der Titel des Romans	56
1.3.3 Die verschiedenen Fassungen des Romans	58
1.3.3.1 Zweite Textrevision	58
1.3.3.2 Erste Textrevision	59
1.3.3.3 Zusammenfassende Beurteilung der Veränderungen	64
2. Struktur	65
2.1 Erzählverhalten und Romanaufbau	65
2.1.1 Anspruch der Erzählung auf subjektive Authentizität und zugleich Allgemeingültigkeit	65
2.1.1.1 Ich-Erzählung als Wiedergabe unmittelbaren Erlebens	66
2.1.1.2 Darstellung eines allgemeinen Erlebens	68
a) Technik der „wir“-Erzählung	
b) Behandlung von Ort und Zeit	
c) Verarbeitung historischer Daten	
d) Darstellung von „Standard“-Situationen	
e) Typisierung	
f) Moderation	
2.1.1.3 Erzählerrolle und Sprache	74
2.1.2 Romanaufbau	77
2.1.2.1 Episodenreihung	77

2.1.2.2	Großaufbau	79
2.1.3	Zustandsschilderung	83
2.2	Die zentralen Themenbereiche des Romans	84
2.2.1	Erster Themenbereich: Darstellung und Bewertung des Krieges	85
2.2.1.1	Der Krieg als politische Realität	86
2.2.1.2	Ausblendung der militärischen Struktur des Krieges	87
2.2.1.3	Krieg als Verhängnis	90
2.2.1.4	Krieg als abgelehnte Lebensform und Leiden der einfachen Leute	92
2.2.1.5	Krieg als Tod. Darstellung des Todes und des Sterbens	96
2.2.1.6	Krieg als moralisches Problem	99
2.2.1.7	Feindbild	100
2.2.1.8	Die Schuld am Krieg	102
2.2.2	Zweiter Themenbereich: Die vom Krieg zerstörte Generation	104
2.2.2.1	Der Generationsbegriff im zeitgenössischen Kontext	104
2.2.2.2	Die Mehrdeutigkeit des Generationsbegriffs bei Remarque ..	106
2.2.2.3	Die vom Krieg zerstörte Generation	110
2.2.2.3.1	Zusammenbruch der bürgerlichen Bildungswelt	111
2.2.2.3.2	Verführte und betrogene Jugend	111
2.2.2.3.3	Abbruch der Ausbildung	113
2.2.2.4.4	Verlust der Jugend	114
2.2.2.3.5	Der durch den Verlust der Jugend bedingte Zustand	116
2.2.2.3.6	Reaktionen auf den Zustand der Zerstörung	119
	a) Zukunftsorientierte Vorstellungen	
	b) Regressive Vorstellungen: Flucht in die Geborgenheit	
2.2.2.4	Zusammenfassung	112
2.2.3	Dritter Themenbereich: Leben und Überleben im Krieg	124
2.2.3.1	Die gesamte Frontgruppe als Träger dieses Bedeutungsbe- reichs	124
2.2.3.1.1	Entstehung und Struktur der Gruppe	124
2.2.3.1.2	Überlebensmoral	128
2.2.3.1.3	Vorgänge der körperlichen Erhaltung und des seelischen Wohlbefindens	129
2.2.3.1.4	Überlebenstechniken und -hilfen	130
	a) Ausbildung	
	b) Anpassung	
	c) Humor	
	d) Kameradschaft	
	e) Regression	
	f) Passivität im Denken und Primitivität	
	g) Aggressivität als Defensive	
2.2.3.2	Vergleich mit den nationalistischen Kriegsromanen	137
2.3	Weitere Bedeutungsschichten des Romans	138
2.3.1	Der vom Autor behauptete „Patriotismus“ der Soldaten	138

2.3.2	Tapferkeit und Heroismus	139
2.3.3	Kampf zwischen Leben und Tod	141
2.4	Zusammenfassende Darstellung	144
3.	Rezeption	150
3.1	✓ X Stellung der demokratischen Kreise zum Roman	152
3.2	X Die marxistische Kritik an <i>Im Westen nichts Neues</i>	157
3.3	✓ X Die Stellung der politischen Rechtskräfte zum Roman	158
3.4	✓ X Gegenschriften	162
3.5	Die Kriegsbuchkonjunktur	163
3.6	Drei weitere Äußerungen	165
3.7	✓ X Der Roman zur Zeit des Nationalsozialismus	166
3.8	X Der Roman nach 1945	167
	Anhang: Probleme der literarischen Kriegsdarstellung	168
4.	Didaktische Anregungen	174
4.1	Der Roman im Rahmen fachspezifischer und fachübergrei- fender Unterrichtsreihen	176
4.2	Themenkomplexe für eine Besprechung von <i>Im Westen</i>	182
4.2.1	X Themenkomplex I: Überblick über den Verlauf des Ersten Weltkriegs	183
4.2.2	X Themenkomplex II: Der politisch-soziale Hintergrund der Entstehungszeit des Romans	183
4.2.3	Themenkomplex III: Der autobiographische Gehalt des Romans	184
4.2.4	Themenkomplex IV: Die verschiedenen Fassungen des Romans	184
4.2.5	Themenkomplex V: Erzählverhalten und Romanaufbau	186
4.2.6	Themenkomplex VI: Die zentralen Bedeutungsebenen des Romans	186
	1. Bedeutungsebene: Krieg	
	2. Bedeutungsebene: Die zerstörte Generation	
	3. Bedeutungsebene: Überleben	
	4. Kampf zwischen Leben und Tod	
4.2.7	Themenkomplex VII: Breitenwirkung und Rezeption des Romans	188
	Bibliographie	191
	Anmerkungen	201
	Anhang	
	Im Westen nichts Neues, Presse-Information der CIC	227