

Inhaltsverzeichnis

ASPEKTE DER MODERNE

Die Flucht aus der Geschichte	1
Die Krise der Sprache	7
Die Krise des Realismus	10
Die Krise des Rationalismus	13
Entwicklungen postromantischer Ästhetik	18
Zeit und Erinnerung	22
Welt im Bewußtsein	25

DER MODERNE ROMAN

Das phänomenologische Konzept	31
Form als Ausdruck	39
Der Konflikt von Phantasie und Wirklichkeit	42
Das Dilemma der Zeit	45
Zur Auswahl der Autoren	49

ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE

Ost gegen West: Andrej Belys Romane „Zwischen zwei Zeitaltern“	54
Das Chaos der Seele gegen die Ordnung des Geistes	58
Schwund von Wirklichkeit und Identität	61
Magie und Parodie	68
William Faulkner: Der Mythos des Südens	
Tradition und Moderne	74
Tradition	
Das Trauma der Geschichte	79
Das puritanische Erbe	83
Satire: As I Lay Dying	87
Individuum und Gesellschaft: Vereinzeln und Immunität	91
Modernität	
Verdinglichtes Bewußtsein	96
Experimentelle Technik: Prismatik, Fragmentierung, Kulissen- und Rahmenbildung	99
Der zeitlose Augenblick	106
Faulkners existentieller Humanismus: der Mensch zwischen Traum und Wahn	108

DIE METAMORPHOSEN DER WIRKLICHKEIT

Marcel Prousts' Suche nach der verlorenen Zeit	
Einleitung: Gesellschaft in der Retorte	111
Vor der Berufung: der Blick nach vorn	115
Nachher: der Blick zurück	
Die doppelte Sicht Marceles als Erzähler und Held	121
Die „ewigen Wahrheiten“	123
Die Suche nach dem Selbst	126
Paradigmatik der Psyche	128
Die Verwandlung eines Lebens in Kunst	132
Die Zeit als Parameter	
Strukturmuster des Gedächtnisses: Wiederholung und Metapher	135
Joyces „Chaosmos“	
Phasen einer Biographie	142
Icarus	143
Odysseus	149
Artifex	154
Der lange Tag: <i>Ulysses</i>	
Elemente einer Wirkungsgeschichte	156
Gliederung, Inhalt, Charaktere	159
Eine moderne Odyssee: Irrfahrt, Verführung und Heimkehr	168
Zeugung und Schöpfung	
Das Scheitern der Versöhnung	173
Die Verwandlungen von Leben in Kunst	175
Imitative Form	177
Rückkehr zu sich selbst	179
Verwirklichung von Möglichem	182
Die Nacht des Unbewußten: <i>Finnegans Wake</i>	
Verwertung	190
Regeneration	
Der Ersatzkosmos der Sprache	193
Die Remythisierung des Lebens	198
„The seim anew“. <i>Coincidentia oppositorum</i> und immerwährende Erneuerung	200
Die Bedeutung von Joyce	206
Der lyrische Roman Virginia Woolfs	
Bloomsbury	207
Verdichtung	
Gefühle	209
Gegenwart	211
Die Welle, Emblem der „ozeanischen Übereinstimmung“	213

Entpolarisierung der Bezüge zwischen dem Einzelnen und der Gemeinschaft	218
Typologische Erwägungen	221
NACHWORT: MODERNE UND POSTMODERNE	225
BENUTZTE LITERATUR	231