

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung 11

A. Ziel der Arbeit 16

II. Frühlings Erwachen: Das Drama als Gesellschaftskritik 22

A. Die Erwachsenen 23

1. Die Mütter – Die Bewahrerinnen des Seienden 23

a. Frau Bergmann – Der Dialog als
Verhüllungsprozeß 23

b. Frau Gabor – Die Rolle der verständnisvollen
Mutter
Sprache als Fassade des Liberalismus 32

2. Lehrerkonferenzszenen – Dialog als Parodie
Die karikierende Sprache 38

3. Exkurs: Das Grotleske 44

4. Die Beerdigungsszene: Das moderne Grotleske 47

B. Die Jugend 50

1. Der kollektive Held 51

2. Der polyphone Dialog: Sprache als
Entindividualisierung 52

3. Exkurs: Das Man
Sprache als Entindividualisation 53

4. Der monologische Dialog: Aneinandervorbeireden 55

5. Die monologische Struktur 57

6. Monolog als Expression 59

7. Wendlas: Der dialogische Monolog 62

8. Exkurs: Schulthematik als dialogzerstörendes
Prinzip 63

9. Das Verschweigen der Sprache:
Pantomime als Darstellung des Triebes
Figuren als Sprachrohr des Sexus 65

10. Uneigentliches Sprechen – Sprachparodie 68

a. Uneigentliches Sprechen im Dienst der
Figurenparodie 70

b. Hänschen-Rilow-Monolog – Parodierung des
Pathos 71

11. Der programmatische Dialog 73

| | |
|--|-------------|
| 12. Aphoristische Prägung, Sentenzhaftigkeit - Dialog als Objektivierungsprozeß | 75 |
| C. Die Friedhofszenen: Dialog als Enthüllung allegorischer Bedeutung Allegorie, Verfremdung und tiefere Bedeutung | 77 |
| D. Ergebnisse der Untersuchung von Frühlings Erwachen | 79 |
| III. Die Lulu-Dramen | 82 |
| A. Prolog | 83 |
| 1. <i>Erdegeist-Prolog: Episch-gestische Auslegung</i> <i>Ästhetische Programmatik</i> | 83 |
| 2. <i>Prolog zur Büchse der Pandora:</i> <i>Autobiographie und Ästhetik.</i> | 87 |
| B. Der programmatische Dialog | 89 |
| C. Das Groteske und das Absurde | 91 |
| 1. <i>Der Anti-Naturalistische Dialog.</i> | 91 |
| 2. <i>Wiederholung, Marionettenhaftigkeit -</i> <i>Der absurde Dialog.</i> | 92 |
| 3. <i>Der scheinbar absurde Dialog</i> | 96 |
| 4. <i>Hugenberg: Der absurde Kommentar</i> | 102 |
| 5. <i>Hugenberg-Schigolch-Rodrigo-Dialoge:</i> <i>Wiederholung als syntaktische Variation -</i> <i>Der groteske Dialog: Groteske des Inhalts</i> | 103 |
| 6. <i>Simultaneität der Wirklichkeitsbereiche:</i> <i>Der groteske Dialog</i> <i>Das Groteske der Form</i> | 107 |
| 7. <i>Die mimische Groteske: Die Gestaltung des</i> <i>Tragikomischen.</i> | 110 |
| D. Gesellschaftskonversation | 124 |
| E. Pathos und Zerstörung des Pathos: Dialog als Entwertung der Werte | 131 |
| F. Der Kampf zwischen Tiger und Schlange: Der Schön-Lulu-Dialog | 138 |
| G. Die Büchse der Pandora: Der experimentelle Dialog | 143 |
| 1. <i>Heterogenität der Sprachbereiche</i> | 144 |
| 2. <i>Der kosmopolitische Dialog</i> | 145 |

| | |
|---|-----|
| H. Monolog | 146 |
| 1. <i>Lulu: Monolog als Wesensschau</i> | 147 |
| 2. <i>Erkenntnismonolog: Schicksalhaftigkeit, Dämonie und das Absurde</i> | 150 |
| I. Pierrotbild: Das groteske Emblem | 152 |
| J. Ergebnisse der Untersuchung der Lulu-Dramen | 155 |

IV. Der Marquis von Keith: Drama als Literatur- und Gesellschaftskritik 162

A. Literaturkritik 165

| | |
|--|-----|
| 1. <i>Naturalismuskritik</i> | 165 |
| a. Charakterexposition I: Die anti-naturalistische Motivation, Anti-Determinismus, vitalistischer Psychologismus | 165 |
| b. Charakterexposition II: Dialog als Selbstdarstellung und Selbstbericht | 170 |
| c. Charakterexposition III: Donquijoterie: Der korrektive Dialog | 177 |
| d. Exkurs: Der Abenteuer <i>manqué</i> : Pathos, Sentimentalität, Bürgerlichkeit | 181 |
| e. Funktion des Pathos bei Keith | 183 |
| 2. <i>Die Abdankungszene: Das Keith-Scholz-Gespräch</i> | 185 |

B. Gesellschaftskritik 200

| | |
|--|-----|
| 1. <i>Der karikierende Dialog: Dialekt als Gesellschaftskritik</i> | 200 |
| 2. <i>Der aphoristische Dialog</i> | 202 |
| a. Aphoristik und Didaktik | 213 |
| b. Die Aufgabe an den Zuschauer | 216 |

C. Ergebnisse der Untersuchung des Marquis von Keith 220

V. Schlußwort 222

Literaturverzeichnis 232