

## INHALT

### TEIL I: SPRACHE

CHARLES M. BARRACK	Natural Generative Phonology and Old English Breaking . . . . .	9
WOLF GEWEHR	Man wird ja doch wohl noch fragen dürfen...: Sind die "flavoring particles" im Unterricht der Zielsprache Deutsch eigentlich tabu? . . . . .	15
ULRICH R. GOLDSMITH	Making and Using the Rilke Verse — Concordance: A Report . . . . .	25
SIGRID MAYER	The Electronic Language Translator: Teaching Tool or Teacher Substitute? . . . . .	33
CARROLL E. REED	The Morphological History of Pennsylvania German . . . . .	39
JOSEPH B. VOYLES	A Problem of Structural Method. . . . .	47

### TEIL II: LITERATUR

CHRISTIAN GELLINEK	Die Verteidigung der Wahrheit der christlichen Religion im Jahrhundert des Spät-humanismus (1540-1631) bei Juan Luis Vives, Phillippe Duplessis Mornay, Hugo Grotius und der Opitzschule . . . . .	53
ROBERT E. HELBING	"Kohlhaas"-Metamorphosen . . . . .	65
HERIBERT HINRICHS	Die tragische Schuld als poetologischer Begriff in den theoretischen Schriften Lessings. . . . .	75
HANS W. KELLING	"Aristotelian" versus "non-Aristotelian" Drama. The Epic Theater of Bertold Brecht . . . . .	81
FRANZ R. KEMPF	Das Bild des <i>Bettes</i> und seine Funktion in Franz Kafkas Romanen <i>Amerika</i> , <i>Der Prozeß</i> und <i>Das Schloß</i> . . . . .	89
GERHARD P. KNAPP	Difficile est satiram scribere. Büchners "Leonce und Lena" — ein mißlungenes Lustspiel? . . . . .	99

TEIL II: (continued)

MONA KNAPP	Metamorphosis and Malheur: Parabolic Elements in Texts by Gabriele Wohmann und Franz Kafka . . . . .	113
THOMAS A. KOVACH	Mythic Structure in E.T.A. Hoffmann's <i>Das Fräulein von Scuderi</i> : A Case-Study in "Romantic Realism" . . . . .	121
RONALD H. NABROTZKY	Karl Marx als Heinrich Heines politischer und poetischer Mentor: Die Legende von Marx Mitarbeit an Heines "Wintermärchen" . . . . .	129
CORNELIA PETERMANN UND GERD ALFRED PETERMANN	Von Hölderlin zu Hemingway. Aspekte der Einordnung von Gaston Salvatores <i>Büchners Tod</i> . . . . .	141
GERD ALFRED PETERMANN	'In unserm Lager ist Deutschland.' Notizen zur Rezeption Georg Büchners im deutschen Exil 1933-1945 . . . . .	149
HEINZ F. RAHDE	Aufbruch aus der Götterdämmerung. Die Goethe-Berührung Hauptmanns . . . . .	155
DAVID G. RICHARDS	Symbols of Intergration in Hermann Hesse's <i>Demian</i> . . . . .	161
COLIN RUSS	Kafka's Art of Exposition in the First Chapter of <i>Der Prozeß</i> . . . . .	173
WOLFF A. VON SCHMIDT	Zur Geschichtskonzeption Justus Möser's . . . . .	183
STEVEN P. SONDRUP	Symbolist Techniques in Strindberg's Chamber Plays . . . . .	189
WALTER H. SPEIDEL	Thematische Dreistufigkeit in <i>Die Lehrlinge zu Sais</i> von Novalis . . . . .	195
HART WEGNER	Zwischen Himmel und Erde: Literarisches Denkspiel und politische Parabel bei Bertold Brecht und Ernst Jünger . . . . .	203