

Inhalt

Vorwort	7
Das Gleichnis vom verlorenen Sohn (Lk.15,11-32)	12
Einleitung	13
I. Entstehungsbedingungen des "Ichbuches"	18
1. Der "junge Dichter" im Abseits	
2. Der Knabe im Abseits - Zum Mundartspiel "Der Teich"	23
II. Eine "Art verlorener Sohn"	38
1. Der vollständige Gegensatz - Zur Prosa "Die Geschichte vom verlorenen Sohn"	
2. Soziale und mikrosoziale Entfremdung	47
3. Zwischen Bürger und Künstler	62
III. Ein "Ichbuch" als Versöhnung	78
1. Ethik und Aesthetik des Walserschen "Selbstexperimentes"	
a) Eine Ethik der "Künstlerperson"	81
b) Eine Aesthetik der "Künstler-Existenz"	96
2. Das "Selbstexperiment" im Licht des Gleichnisses Jesu	108
a) Säkulare Entfremdung	
b) Sprache und lógos	115
c) Selbstvergewisserung	131
Anmerkungen	155
Literaturverzeichnis	164
Anhang: Uebersetzung zum Mundartspiel "Der Teich"	166