Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Grußwort ZORAN KONSTANTINOVIĆ zum 60. Geburtstag 17

RENÉ WELLEK (Yale University): An Answer to Roman Ingarden 21

HORST RÜDIGER (Bonn/Partschins): Europäische Literatur – Weltliteratur. Goethes Konzeption und die Forderungen unserer Epoche 27

GYÖRGY M. VAJDA (Budapest/Szeged): Neoklassische Kunst – Neoklassische Literatur 43

JEAN WEISGERBER (Brüssel): Les Avant-gardes littéraires: essai de classification . 55

DYONÝZ ĎURIŠIN (Bratislawa): Spezifische Formen interliterarischer Gemeinschaften 63

ALEXANDRU DUŢU (Bukarest): Modelle im Bildungsprozeß der modernen europäischen Kulturen 71

MIKLÓS SZABOLCSI (Budapest): Literatur in Umwälzung. Ein Versuch 79

CLAUDIO MAGRIS (Triest): Die Zukunft oder das Leben, das es nicht gibt 89

MILAN DAMNJANOVIĆ (Belgrad): Die Phänomenologische Ästhetik Nicolai Hartmanns und ihr Platz in der Geschichte des ästhetischen Denkens . . . 101

ERWIN KOPPEN (Bonn): Prolegomena zum Thema „Literatur und technische Revolution“ 113

HENRY H. H. REMAK (Bloomington): The Use of Comparative Literature in Value Judgements 127

KARL EIMERMACHER (Bochum): Zur Frage elementarer und komplexer literaturwissenschaftlicher Beschreibungs- und Interpretationsmodelle 141

RITA SCHOBER (Berlin/DDR): L'esthétique de la réception et le probléme du réalisme 147

MANFRED NAUMANN (Berlin/DDR): Bemerkungen zur Literaturrezeption als geschichtliches und gesellschaftliches Ereignis 159

FRIDRUN RINNER/KLAUS ZERINSCHEK (Innsbruck): Die Vergleichende Literaturwissenschaft als Provokation der Rezeptionsästhetik 169

ULRICH WEISSTEIN (Bloomington): Per porle in lista: Da Ponte/Leporello's amorous inventory and its literary and operatic antecedents from Tirso de Molina to Giovanni Bertati 179

VICTOR ŽMEGAČ (Zagreb): Zur Sozialgeschichte der Wiener Moderne 199

HERBERT SEIDLER (Wien): Wien – Ort literarischer Begegnungen und Ausstrahlungen 211
ALOIS HOFMANN (Prag): Georg Forsters Beziehungen zu Wien 221
GERHARD R. KAISER (Gießen): Georg Trakl – „moderne Lyrik im Dirndlkleid"? 233
WOLFRAM KRÖMER (Innsbruck): Ein Thema der europäischen Literatur der Romantik: das Schicksal und seine Behandlung in Österreich 253
JOHANNES HÖSLE (Regensburg): Guido Morsellis kakanischer Roman „Contropassato prossimo" 267
DRAGIŠA ŽIVKOVIĆ (Novi Sad): Rousseau, Gogol' und die serbische Dorferzählung 273
STRAHINJA KOSTIĆ (Novi Sad): Ferdinand Raimund (1790–1836) auf der Bühne des serbischen Nationaltheaters in Novi Sad 287
SLOBODAN Ž. MARKOVIĆ (Belgrad): Summatraismus 295
PREDRAG PALAVESTRA (Belgrad): Die erste Epoche des Modernismus in der serbischen Literatur 1901–1918 303
ZDENKO ŠKREB (Zagreb): Das Epigramm in der kroatischen Literatur 311
ALEXANDER FLAKER (Zagreb): Krležas Zwischenfeld 323
JOŠE POGAČNIK (Novi Sad): Jernej Kopitar und die ukrainische Frage 333
HARRO HEINZ KÜHNELT (Innsbruck): Die Jugoslawienromane von Margaret Hartley und anderen englischen Schriftstellern 345
REINHARD LAUER (Göttingen): Zu frühen deutschen Übersetzungen der Oden Lukian Mušickijs 359
WOLFGANG GESEMANN (Saarbrücken): Zur literarischen Diatopik von ‚Heimweh'. Vasilij Tredjakovskij und Konstantin Miladinov 369
ILMA RAKUŠA (Zürich): Marina Cvetaevas „Germanica" 379
FELIX PHILIPP INGOLD (St. Gallen): Lev Tolstoj und Max Nordau. Zur Rezeption und Diskussion des Dekadentismus in Rußland 399
DRAGAN NEDELJKOVIĆ (Belgrad): Lev Tolstoj und unsere Zeit 417
FRANÇOIS JOST (Urbana/Illinois): Madame de Staël als Mittlerin: die Anfänge des russischen Kultureinflusses in Frankreich 429
HUBERT ORŁOVSKIJ (Poznán): Joseph Roth und Józef Wittlin oder das ungleiche Dioskurenpaar 443
HENRYK MARKIEWICZ (Warschau): Antinomien des realistischen Romans des 19. Jahrhunderts (am Beispiel der polnischen Literatur) 449
ADRIAN MARINO (Cluj-Napoka): Die rumänische Aufklärung und die „Entdeckung" Europas 457
ANTAL MÁDL (Budapest): Literarische Begegnungen in Pannonien 467

LÁSZLO SZIKLAY (Budapest): Die Völker Ost- und Ostmitteleuropas in der ungarischen Zeitschrift „Tudományos Gyűjtemény" 475
ISTVÁN FRIED (Budapest): Stand und Aufgaben der ungarischen literaturwissenschaftlichen Slawistik 495
CLEMENS AUGUST ANDREAE (Innsbruck): Das Unternehmerbild in der Literatur 501

Verzeichnis der Arbeiten von ZORAN KONSTANTINOVIĆ 509