

# INHALT

## DIE VORFRAGEN ZUM VERSTÄNDNIS DER FAUST-DICHTUNG

I. Das Faust-Problem . . . . .	9
II. Das Jahr 1797 . . . . .	14
III. Die Einheit des Faust-Dramas und seine fünfstufige Komposition . . . . .	28
IV. Die Faust-Tragödie als Mysterienspiel . . . . .	36

## ERSTER HANDLUNGSKREIS · DIE ERÖFFNUNG DES MYSTRIENSPIELS

I. Die «Zueignung» oder: Wem hat Goethe seinen «Faust» gewidmet? . . . . .	43
II. Das «Vorspiel auf dem Theater» und der Zuschauer . . . . .	51
III. Der «Prolog im Himmel» und Mephisto. <u>Das kosmische Weltbild und das Wesen der Evolution</u> . . . . .	57

## ZWEITER HANDLUNGSKREIS · FAUSTS WEG ZUR KLARHEIT

I. Osternacht und Ostertag . . . . .	77
1. Fausts Erkenntniskrise und der Erdgeist . . . . .	77
2. Faust, Wagner und die Theologie-Kritik . . . . .	88
3. Fausts Todesbereitschaft und der Osterchor . . . . .	92
4. Der Osterspaziergang . . . . .	96
II. Faust im Banne Mephistos . . . . .	102
1. Teufelsbeschwörung und Wette . . . . .	102
2. Auerbachs Keller und Hexenküche . . . . .	119
III. Faust und Gretchen . . . . .	128
1. Der Bund der <u>unbedingten Liebe</u> . . . . .	128
2. Sieben Stufen der Katharsis . . . . .	138
IV. Die tragische Katastrophe als <u>kosmischer Kampf</u> . . . . .	146
1. Die Geisterwelt der <u>Nordischen Walpurgisnacht</u> . . . . .	147
2. Das Intermezzo von <u>Oberons Goldener Hochzeit</u> oder das Ärgernis der Geisterwelt . . . . .	161
3. Tod im Machandelbaum . . . . .	179

DRITTER HANDLUNGSKREIS · FAUST ALS NEUER ORPHEUS

↗ I.	Von Faust-Plutus zu Faust-Orpheus . . . . .	190
↗	1. Der Luftgeist Ariel und Fausts peripetische Wandlung . . .	191
	2. Das Gold Mephistos und die Rätsel der Mummenschanz um Faust-Plutus . . . . .	205
↗	3. Faust-Orpheus im Reich der «Mütter» und die Rettung Helenas . . . . .	231
II.	Die Geisterwelt der Klassischen Walpurgisnacht und Homunculus' Inkarnation . . . . .	260
↗	1. Die Akademie-Satire um Homunculus' Epiphanie . . . . .	261
	2. Pharsalische Felder. Die Schwelle zur Klassischen Walpurgisnacht . . . . .	270
	3. Die Rätselgestalten am oberen Peneios (I) . . . . .	275
↗	4. Fausts zweiter Weg in die Unterwelt. Am unteren Peneios . . . . .	281
	5. Das Erdbeben, Homunculus' Ungeduld und Mephistos Metamorphose. Am oberen Peneios (II) . . . . .	291
↗	6. Das heitere Meerfest um Homunculus' Inkarnation . . . . .	298
↗ III.	Helena, Faust und Euphorion . . . . .	317
	1. Zur Struktur des Helena-Aktes . . . . .	317
	2. Helenas Heraufkunft aus dem Orkus . . . . .	320
↗	3. Helena und Faust . . . . .	330
	4. Euphorions Aufstieg und die Stufen der Unsterblichkeit . . . . .	344
	5. Die Wolken-Vision und Fausts Metamorphose . . . . .	363

VIERTER HANDLUNGSKREIS

DAS TEUFELSFEST DER SCHLACHT UND DER ANDERE FAUST

I.	Der Obergeneral Mephisto und Faust als des Teufels General	375
II.	Marionetten der Restauration. Des Gegenkaisers Zelt . . . . .	386
III.	Die Tragik des Technokraten . . . . .	388

FÜNFTER HANDLUNGSKREIS

DIE KRISIS MEPHISTOS UND DIE APOTHEOSE DES MENSCHEN

↗ I.	Mächte der Höhe und Grenzen des Abgrunds . . . . .	403
↗	II. Fausts Aufstieg in die Äthersphären . . . . .	407
↗	Ausblicke . . . . .	418
	Anmerkungen und Quellennachweis . . . . .	424