

	Seite
Einleitung	1—7
I. Die ältesten Denkmäler	7—15
II. Geistliche und fromme Literatur .	16—30
III. Das Heldenepos	30—76
1. Ursprung und Entwicklung	30
a) Das altfranzösische Epos	30
b) Das altspanische Epos	38
c) Verbreitung der epischen Literatur	43
d) Klassifikation der epischen Dichtung.	45
2. Die ältesten Denkmäler des romanischen Epos	47
3. Die „Gesten“ und ihre wichtigsten Denkmäler	56
a) Die Königsgeste	57
b) Die Wilhelmsgeste .. .	60
4) Kleinere und zerstreute Epen	68
5) Das Heldenepos der Romanen	72
IV. Das literarische Epos	76—93
1. Der Zyklus von Alexander dem Großen	81
2. Der mythische Epenzyklus	85
a) Der Thebenroman	85
b) Der Trojaroman	86
c) Der Eneasroman	89
3. Der byzantinische Roman	91
V. Das höfische Epos (Die Matière de Bretagne)	92—118
a) Christian von Troyes	104
b) Der Zyklus der Prosaromane	111
VI. Unterhaltungsliteratur und No- vellistik	118—139

1. Der Roman 118
 2. Die Novellistik 129

VII. Tierepos und Fabel 139—146

VIII. Die lehrhafte und historische

Literatur 146—179

1. Realien 148
 a) Biblische Geschichte und Theologie 148
 b) Politische und Weltgeschichte . . . 152
 c) Naturgeschichte 161
 d) Himmel- und Erdkunde 163
 e) Praktische Disziplinen 165
 f) Recht und Politik 167
 g) Brunetto Latinis Enzyklopädien . 169
 2. Moral und Satire 171

IX. Die Allegorische Dichtung . . . 179—188

X. Das Schauspiel 188—193

XI. Die lyrische Dichtung 193—246

1. Die weltliche Lyrik 133
 a) Die großen Trobadors 199
 b) Die Dichtungsformen der mittel-
 alterlichen Lyrik 203
 c) Die Lyrik in Spanien 208
 d) Die altfranzösische Lyrik 211
 e) Die höfische Dichtung in Italien . 224
 2. Die religiöse Lyrik 232
 3. Die italienische Lyrik im Zeitalter
 Dantes 237

XII. Dante Alighieri 246—255

Register 256—259

Inhaltsverzeichnis 260