

1725—1785	I-34
I. Der Dualismus Klassizismus und Romantik	I
(Die englische romantische Poe- tik von John Dennis bis zu Cole- ridge)	4
II. Die Spenser- und Miltonnach- ahmung	6
Shenstone 6. — J. Thomson 6. — R. Blair 7. — E. Young 7. — W. Collins 8. — Thomas Gray 11.	
III. Die Naturdichtung	12
Reisebeschreibungen, Gartenbau- kunst 14. — Landschaftsmalerei 14. — John Denham 16. — Lady Winchilsea 17. — James Thom- sons Jahreszeiten, Thomson- nachahmer 18. — W. Cowper 19.	
IV. Die Schwärmerei für das Mittelalter	22
Thomas Percy, Hickeys, T. Gray 23. — Macpherson, Ossian 23. — Percys Balladen, Ritson 25. — Chatterton 27.	
V. Die Anfänge des gotischen Schauerromans	29

Horace Walpoles Castle of Otranto 29. — Clara Reeve 32. Seite

Literatur und Anmerkungen zu
I bis V 32

DIE ENGLISCHE HOCHROMANTIK

1785—1830 35-144

VI. Überblick 35

VII. Robert Burns 37
Lebensgang, Umwelt, Persönlichkeit 37. — Vorgänger: Ramsay, Fergusson 41. — Burns' Gedichte 43. — Lieder 45.

VIII. Die Antiromantiker 47
E. Darwin, Hayley, Bowles 47. — Crabbe 48. — Rogers, Campbell 50.

IX. William Blake 51

X. Wordsworths und der neuen Dichterschule romantische Sendung. Romantische Poetik 61
Natureinfühlung und Natur ekstase bei Rousseau, B. de St. Pierre, Mrs. Radcliffe, Walter Scott 61. — Bei Wordsworth 63. Coleridge, Shelley 64. — Byron, Keats 65. — Individualismus

	bei Godwin, Shelley, Mrs. Radcliffe 65. — Byrons Heldentypus 67. — Romantische Poetik bei Wordsworth 67, bei Coleridge 68	Seite
XI.	Die Dichtung Wordsworths, Coleridges, Southey's, Landors und Scotts	70
	Literaturangaben zu Kapitel VI bis XI	81
XII.	Die Meister der Prosa: Lamb, Hazlitt, Leigh Hunt, De Quincey, Landor	86
XIII.	Vom Schauerroman zu Walter Scott	94
	Ann Radcliffe 95. — M. Lewis 97. — Mary W. Shelley 98. — Beckford 98. — Maturin 99. — Historischer Roman vor Scott 99. — Bürgerlicher Roman, Jane Austen, Mrs. Inchbald, M. Edgeworth 99. — W. Scott 101. — Scotts Nachfolge: James, Ainsworth, Lytton-Bulwer, Hook, Marryat 106.	
XIV.	Die zweite und dritte Generation der Romantiker. Drama. Shelley	108
	James Montgomery, Mrs. Hemans, T. Moore, Leigh Hunt 108. — Barry Cornwall, Praed, Thomas Hood, Beddoes 110. — Drama 111. — Shelley 111.	
XV.	Keats	120
XVI.	Lord Byron	128
	Literaturangaben und Anmerkungen zu XII bis XVI . .	141

DIE ENGLISCHE LITERATUR IM ZEITALTER DES INDIVIDUALISMUS 1830—1880 145-290

XVII.	Gepräge des Zeitalters 1830 bis 1850	145
	Industrialisierung, Wahlreform, Armengesetz 1834, Chartismus 145. — Individualismus, A. Smith, Bentham, Malthus, Cobden, Harriet Martineau 150. — Oxforder Bewegung, Kardinal	

Newman 151. — Carlyle 152. — Seite
 Disraeli 155. — Dickens 156. —
 Frances Trollope, Mrs. Gaskell,
 Charlotte Brontë, Charles Kings-
 ley 157. — Sozialer Niederschlag
 in der Lyrik: Thomas Hood,
 Elizabeth Browning, R. Brown-
 ing, Tennyson 158.

**XVIII. Gepräge des Zeitalters 1850
 bis 1880 159**

Sozialer Optimismus. Realisti-
 sche Einstellung: J. S. Mill, T.
 H. Buckle, W. E. H. Lecky, L.
 Stephen 159. — Macaulay 164.
 — Dickens, Thackeray, A. Trol-
 lope 164. — Darwin, H. Spencer,
 Huxley 165. — Idealistische
 Einstellung: Imperialismus Car-
 lyles, Ruskins, Tennysons, Kings-
 leys, Froudes 167. — Schönheits-
 evangelium Ruskins, Rossettis.
 W. Morris' 169. — M. Arnolds
 Humanismus 174. — W. Paters
 Ästhetizismus 175. — S. Butlers
 Voluntarismus 176. — Evolutio-
 nismus bei Tennyson, R. Brown-
 ing, G. Meredith, G. Eliot 177.

**XIX. Individualistische Poetik. Die
 englische Lyrik und Versepiik
 im Überblick 1830 bis 1880 179**

Kritik bei Ruskin, Arnold, Pater,
 Swinburne, Bagehot 181. — Ar-
 nold im besonderen 181. — W.
 Pater, Swinburne 182. — Arnold
 als Dichter 182. — C. Patmore,
 Christina Rossetti, James Thom-
 son 185. — Spasmodics, Fitz Ge-
 rald, E. Arnold, Komiker 187. —
 Clough 189. — De Tabley, Bu-
 chanan, O'Shaughnessy 190.

**Literaturangaben und Anmer-
 kungen zu XVII bis XIX . . 192**

- XX. Alfred Tennyson 196**
**XXI. Robert Browning und Eliza-
 beth Browning 205**
XXII. Dante Gabriel Rossetti . . 216
XXIII. William Morris 223
XXIV. Swinburne 230
XXV. George Meredith als Lyriker 240

	Seite
Bibliographie und Anmerkungen zu XX bis XXV	246
XXVI. Der englische Roman im Überblick	249
Dickens, seine Schüler: W. Collins, Charles Reade 249. — Disraeli, Ouida, die Brontës 251. — A. Trollope, Charlotte Yonge, Margaret Oliphant 252. — Borrow, Kailyard School 253. — Historischer Roman 253.	
XXVII. Dickens	253
XXVIII. Thackeray	264
XXIX. George Eliot	275
XXX. George Meredith als Roman- dichter	281
XXXI. Das englische Drama 1830 bis 1880	286
Bibliographie und Anmerkungen zu XXVI bis XXXI	289

DIE ENGLISCHE LITERATUR SEIT 1880. VOM INDIVIDUALISMUS ZUM SOZIALISMUS 291-509

XXXII. Gesellschaftsumschichtung und Ideenumwertung in Le- ben und Schrifttum	291
Symptome der Unzufriedenheit 291. — Arbeiterelend 297. — Doktrinärer Sozialismus 301. — Sozialpolitische Umstellung des Individualismus 305. — Religiöse Wiedergeburt und geistige Umstellung 308. — Spiritismus und Übersinnlichkeit 314.	
XXXIII. Die lauten neunziger Jahre	322
Die neue Frau 322. — Imperialismus, Joseph Chamberlain, Kitchener, Kipling, Burenkrieg 324. — Ästhetentum, Stevenson, G. Moore, M. Beerbohm, Whistler, O. Wilde, Beardsley, Yellow Book 327.	
XXXIV. Das neue Jahrhundert und der Pragmatismus	333
Lloyd-Georges Sozialpolitik, Fe-	

minismus, Weltkrieg 333. — Pragmatismus: Schiller, William James 335. — Pragmatismus in der Literatur 338. Seite

Literaturangaben und Anmerkungen zu XXXII bis XXXIV . . . 340

XXXV. Der englische Roman seit 1880 im Überblick 342
Der Naturalismus und seine Spielarten, Einfluß der Franzosen 342. — Russen, James' Standpunktepik 344. — Abwechslung der Führerschaft 345.

XXXVI. R. L. Stevenson 346

XXXVII. Der Abenteuerroman nach Stevenson 353
Weyman, Anthony Hope, Quiller-Couch, Maurice Hewlett 353. — Conan Doyle, H. G. Wells, William Locke 354. — Chesterton, Belloc 357.

XXXVIII. Thomas Hardy 358

XXXIX. Der Wirklichkeitsroman seit 1880 366
Heimatkunst: Barrie, Eden Phillpotts, Trevena, Quiller-Couch 366. — Londoner Epik: Morrison, Maugham, Ridge, Pugh, Zangwill, George Gissing, George Moore 369. — Französischer Impressionismus: Crackanthorpe, Harland 374. — Exotischer Naturalismus: Olive Schreiner, Hichens, 374. — Viktorianismus: De Morgan 375.

XL. Gissing 376

XLI. Kipling 379

XLII. H. G. Wells 385

XLIII. Arnold Bennett 393

XLIV. Galsworthy 397

XLV. Joseph Conrad 402

XLVI. Die jüngsten Romanepiker: Neurealismus 407
Life-Novel, Das neue Geschlecht 407. — Darstellung: Realismus, Psychologie 411. — Rußlandromantik, neue Übersinnlichkeit,

	Seite
Psychoanalyse 412. — Standpunktetik 414. — Cannan 415, Beresford 416, Mackenzie 417, Swinnerton 418, Walpole 420, Lawrence 423, May Sinclair 425.	
Literaturangaben zu XXXV bis XLVI	427
XLVII. Die Neuklassizisten und ihre Nachbarn	429
Bridges, Watson 429. — Stephen Philipps, Binyon 432. — Noyes, Lionel Johnson, Flecker 433.	
XLVIII. Die Endhaften	434
O. Wilde, Alfred Douglas 435. — A. Symons, E. Dowson, Le Gallienne 437.	
XLIX. Die Kraftrealisten und Weltreichsänger	440
Henley 440. — Davidson 442. — Kipling, Newbolt 446.	
L. Die Mystiker und Träumer	446
Alice Meynell, Laurence Housman 446. — Francis Thompson 447. — De la Mare, Monroe 450.	
LI. Die keltische Renaissance .	452
Keltische Altertumsforschung: O'Grady, Hyde 453. — Angloirische Dichter der Vorzeit: Mangan, Ferguson, Thomas Davis 454. — Yeats 454. — A. E. 458. — O'Sullivan, Stephens 459. — W. Sharp 460. — G. Moore 460.	
LII. Der Jungrealismus in Lyrik und Versepiik	461

A. E. Housman 461. — Hardy 462. — Leidenspoesie: Squire, Hodgson 463. — Drinkwater 464. — Davies 465. — Futurismus: Owen, Hueffer 466. — Masfield 467. — Gibson 469. — Squire, Turner 470. — Kriegsdichtung, R. Brooke 471. Seite

LIII. Das englische Drama seit 1880 472
 Kampf um Ibsen 472. — Gilbert, H. A. Jones, Pinero 473. — Neunziger Jahre, Bühnenreform 476. — O. Wilde 477. — Neues Jahrhundert: Granville Barker, Galsworthy 478. — Barrie 480. — Das ernste Drama: Phillips, Abercrombie, Bottomley, Drinkwater 483.

LIV. Bernard Shaw 485

LV. Das Drama der keltischen Renaissance 497
 Das Irish Literary Theatre: E. Martyn, Irish National Theatre Society: Yeats, Lady Gregory 497. — Yeats' Dramen 500. — Synge 503, Colum 504. — Epi-
 gonen, Dunsany 506. — Ervine 506.

Literaturangaben zu XLVII bis

LV	507
Berichtigungen	509
Nachwort	510
Namenverzeichnis	511
Übersicht	521