

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	5
Die theoretische Loslösung von der klassischen Kunstauffassung	7
Metaphysik	31
Das Programm einer objektiven Kunst	61
Der Marquis von Keith, 1900, Beispiel einer konstruktivistischen Allegorie	94
Literarhistorische Perspektiven: Carl Sternheim, der Expressionismus und Bertolt Brecht	131
Anmerkungen	160
Verzeichnis der erwähnten und zitierten Literatur, die im Text nicht voll bibliographiert ist	180