

Inhalt

	VORBEMERKUNGEN	3
1.	ANTONIN ARTAUD. IRRATIONALITÄT ALS ÜBERWINDUNG DER RATIO	10
1.1.	Surrealismus als Durchgangsstadium	10
1.2.	Theater der Grausamkeit - Grausamkeit als Prinzip des Lebens	21
1.2.1.	'cruauté'	21
1.2.1.1.	Grausamkeit und Leben	21
1.2.1.2.	Grausamkeit und Theater	30
1.2.2.	Metaphysische Dimension des Theaters	38
1.2.2.1.	Mythos - Magie - Ritus	38
1.2.2.2.	Theater der Alchimie	50
1.2.3.	Totales Theater	59
1.2.3.1.	Bühnenmittel	59
1.2.3.2.	Funktion der Sprache	63
1.2.3.3.	Einheit von Kunst und Leben	70
1.2.3.4.	Totaler Mensch	74
2.	PETER WEISS. RATIO ALS ÜBERWINDUNG DER IRRATIONALITÄT	98
2.1.	Totales Theater	98
2.2.	Elemente der Grausamkeit - Grausamkeit als Produkt der Gesellschaft	107
2.2.1.	Wahn	107
2.2.1.1.	Historischer Aspekt	107
2.2.1.2.	Irrsinn als Befreiung	115
2.2.1.3.	Marat	122
2.2.1.4.	Volk	127
2.2.1.5.	Corday	130

2.2.2.	Grausamkeitsprinzip	137
2.2.3.	Episches und Totales Theater	148
2.2.3.1.	Funktion	148
2.2.3.2.	Sprache	153
2.2.3.3.	Ritual	158
2.2.3.4.	Traum	175
3.	SCHLUSSBEMERKUNGEN	187
	BIBLIOGRAFIE	195