

## INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT . . . . .	11
I. DIE BÜRGERLICHE EMANZIPATION IM 18. JAHRHUNDERT UND DIE LITERATUR . . . . .	15
1. Bürgerliche Emanzipation . . . . .	15
2. Literatur als Vehikel bürgerlicher Emanzipation .	25
a. Drama . . . . .	25
b. Roman . . . . .	27
c. Johann Carl Wezel und der Roman . . . . .	37
II. VOR DER BÜRGERLICHEN MÜNDIGKEIT: TOBIAS KNAUT - DAS TUGENDIDEAL UND DIE KLEINBÜRGERLICHE WIRKLICHKEIT .	49
1. Der Roman in der Kritik . . . . .	49
2. Untersuchungen zum Verständnis des Romans . . . . .	69
a. Das Thema Tugend . . . . .	69
b. Die Bildlichkeit der Tugendkritik . . . . .	75
c. Die Zergliederung des Tugendideals . . . . .	90
d. Eupator oder die Ethik des Ausbeuters . . . . .	101
e. Die Entwicklung zum Sonderling oder wie man lernt, aus der Not eine Tugend zu machen . . . . .	113
f. Autonomie und Funktion der Dichtung . . . . .	141
III. VOR DER BÜRGERLICHEN MÜNDIGKEIT: BELPHEGOR - BELLUM OMNIUM CONTRA OMNES . . . . .	147
1. Die Charaktere des Romans als Repräsentanten bürgerlichen Fehlverhaltens . . . . .	147
2. Die soziale Grundthematik des Romans . . . . .	160

3.	Krieg, Recht, Unterdrückung . . . . .	175
4.	Die Unmöglichkeit der empfindsamen Utopie . . . . .	178
5.	Die Aktualität des Problems . . . . .	205
<b>IV.</b>	<b>DER TRIUMPH DES BÜRGERS: HERRMANN UND ULRIKE ODER DER "LANGE MARSCH DURCH DIE INSTITUTIONEN"</b> . . . . .	<b>215</b>
1.	Das Problem der Umwelt: Tobias Knaut und Herrmann und Ulrike . . . . .	215
2.	"Aus Liebe thätig werden" . . . . .	220
3.	Erziehung: Der Hofmeister . . . . .	228
4.	Die Rolle des Adels . . . . .	232
5.	Der mögliche Weg: Der "lange Marsch durch die Institutionen" . . . . .	235
6.	Die Ideologie des evolutionären Humanismus und das neue Epos . . . . .	241
	<b>NACHBEMERKUNG: WERK OHNE "RESONANZBODEN"</b> . . . . .	<b>247</b>
	<b>BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .	<b>251</b>