

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Einleitung .....	7
<b>I. Die poetische Zeit des „Mann ohne Eigenschaften“ .....</b>	<b>13</b>
1. Die Realzeit .....	13
2. Realzeit und Erlebniszeit .....	21
3. Irrealität und Realität von Zeit .....	26
4. Die Bedeutung von Zeitstrukturen .....	37
5. Die poetische Realität der Zeit .....	41
6. Die poetische Zeit als Mimesis der Realzeit .....	45
<b>II. Die zwei Wirklichkeiten des „Mann ohne Eigenschaften“ .....</b>	<b>49</b>
7. Zeit und Wirklichkeit .....	49
8. Die Parallellaktion .....	56
9. Moosbrugger .....	62
10. Clarisse .....	73
<b>III. Zeit und Wirklichkeit in früheren Werken Musils .....</b>	<b>79</b>
11. Die mutierte Zeit des Zöglings Törleß .....	79
12. Die neue Dimension .....	82
13. „Die Vollendung der Liebe“ .....	88
14. Exkurs über das Tierbild .....	93
15. Claudines Ehebruch .....	103
16. Weitere Betrachtung der Tierbilder .....	106
<b>IV. Der andere Zustand .....</b>	<b>117</b>
17. Ulrich und Agathe .....	117
18. Die Frage nach der Vermittlung .....	128
19. Das Problem der Moral .....	135
20. Ulrichs Theologie .....	142
Rückblick und Ausblick .....	156
Abkürzungen .....	160
Quellen der Motti .....	160
Literaturverzeichnis .....	161
Index .....	166