

INHALT

Vorbemerkungen	6
I. Einleitende Überlegungen und Literaturübersicht	9
<i>Romanbegriff</i>	9
<i>Romanform</i>	11
<i>Romanstruktur</i>	16
II. Das „stückhafte“ Erzählen	18
1. Die Exposition: Wj. I, 1 und 2	18
2. Die unverbundenen Räume	23
Die nicht dargestellten Wege	23
Die nicht ausgeführten Reisen	24
Wilhelms Reise	27
Wilhelm als Reisender	29
Die Wandernden und der Bezirk	32
<i>Die ideale Landschaft</i>	33
Der neue Weg (Lenardos Tagebuch)	34
3. Die „ungewisse Zeitrechnung“	39
Spannung und Wiederholung	42
Die unspezifischen Erzählerbemerkungen	47
Das zwiespältige Verhältnis zum „Geschichtlichen“	50
<i>Die nicht geführten Gespräche</i>	50
<i>Der fingierte Rahmen</i>	53
<i>Die selbständigen Teile: das ‚Einschalten‘</i>	58
4. Der isolierte Bezirk	62
Die Struktur der dargestellten Topographie	62
<i>Beispiel: Pädagogische Provinz</i>	62
<i>Oheimbezirk</i>	63
<i>Makaries Bezirk</i>	64
Der Bezirk als Struktureinheit und als Gegenstand der Darstellung	65
<i>Beispiel: Das Kästchen</i>	66
Das Abbrechen als „Sondern“	67
Der Bezirk als „kleine Welt“	69
Der Bezug zur „großen Welt“	70
III. Überleitung: Drei Weisen der Beweglichkeit als Roman- geschehen	72
1. Vermittlung zwischen entgegengesetzten Bereichen	73
Das Weiterreichen des Sinns in der Pädagogischen Provinz	73
Bewegungen der Erzählperspektive: „Imaginatives“ und „Wirkliches“	74

Polaritäten als Gegenstand der Darstellung	76
Die Analogie im Dienste der Polarität	78
Das „Gegeneinanderbewegen“	80
<i>Das Gleichnis als Mittler</i>	80
<i>Der „Wechselweg“</i>	82
<i>Die „Grundeigenschaft der lebendigen Einheit“</i>	84
2. Die „tätige Belehrung“	85
Der Schauplatz als Sinnbild	85
Das Aufdecken verborgener Bedeutung	88
Die „emblematische Spielart des Symbols“	90
<i>„Offenbares Geheimnis“</i>	91
<i>Exkurs: Das Gleichnis der ‚Wahlverwandtschaften‘</i>	91
3. Der Widerspruch des Lebendigen	93
Die belebende Abweichung	93
Die Eigenheiten	96
<i>Sprache und Schweigen</i>	96
<i>‚Figur und Charakter‘</i>	100
Resumé: Die Beweglichkeit von Erzähler und Leser	103
IV. Die Kontinuität im stückhaft Erzählten	106
<i>Vorüberlegung</i>	106
1. Erscheinungen einer gefährdeten Dauer	108
Der Bezirk des Sammlers (Wj. I, 12)	108
Makaries Bezirk (Wj. I, 10)	109
Das Hervorspringen	110
Das Bergfest (Wj. II, 9)	111
Die Geschichte der Erde	111
Die Gebäude	113
2. Der Erzählfortschritt als Rückwendung	115
3. „Eine Art von Unendlichkeit“	118
Das Weiterführen im Abschließen	113
Das Beleben des Mignon-Bereiches	122
<i>„Wiederholte Spiegelungen“</i>	123
4. Die gegenwärtige Geschichte als Hintergrund	125
Wilhelms Beruf in den Lj. und in den Wj.	126
<i>„Glied der Kette“</i>	127
<i>Die Ordnung</i>	128
5. Die unverwüstlichen Begriffe	129
6. Die „Zwillings-Menächmen“	133
V. Schlußüberlegungen	136
<i>Spätstil</i>	136
<i>Die Wj. als moderner Roman</i>	138
<i>Der formale Reflex des Romangehalts</i>	140