

## INHALT

<i>Einleitung</i> . Von Helmut Heidenreich . . . . .	IX
<i>Definition der Gattung</i> (1907). Von Frank W. Chandler . .	1
<i>Die orginelle Schelmerei des Schelmenromans</i> (1910/1915). Von José Ortega y Gasset . . . . .	8
<i>Die thematische und künstlerische Geschlossenheit des ›Lazarillo de Tormes‹</i> (1927). Von Frederick C. Tarr . . . . .	15
<i>Zur Kunst Quevedos in seinem ›Buscón‹</i> (1927). Von Leo Spitzer . . . . .	40
<i>Zur Chronologie und Verbreitung des spanischen Schelmenromans</i> (1928). Von Helmut Petriconi . . . . .	61
<i>Das Pikareske des Schelmenromans</i> (1929). Von Amado Alonso	79
<i>Die literarischen Travestien. Ritter — Hirt — Schelm</i> (1931). Von André Jolles . . . . .	101
<i>Perspektive des Schelmenromans</i> (1935). Von Américo Castro . . . . .	119
<i>Die Schelmin in der spanischen Literatur</i> (1936). Von Jonas Andries van Praag . . . . .	147
<i>Enthält der ›Guzmán de Alfarache‹ eine didaktische Aussage?</i> (1945). Von Enrique Moreno Báez . . . . .	165
<i>Der literarische ›Held‹ und der spanische Schelmenroman.</i>	

<i>Bedeutungswandel und Literaturgeschichte</i> (1946). Von Pedro Salinas . . . . .	192
<i>Zur Psychologie des Pikaro in ›El Buscón‹</i> (1947). Von Alexander A. Parker . . . . .	212
<i>Die Einfalt des Simplicissimus</i> (1951). Von Maurice Gravier	237
<i>Zur Psychologie der Schelmenfigur</i> (1954). Von C. G. Jung	245
<i>Das Wort ›pícaro‹</i> (1956). Von J. Corominas . . . . .	255
<i>›Oliver Twist‹ und der pikareske Roman Spaniens</i> (1957). Von Sherman Eoff . . . . .	267
<i>Variationen über das Pikareske (Felix Krull)</i> (1958). Von Robert B. Heilman . . . . .	278
<i>Der Antiheld in der modernen englischen und amerikanischen Prosa</i> (1959). Von Ihab H. Hassan . . . . .	294
<i>Der pikareske Heilige</i> (1959). Von Richard W. B. Lewis . .	314
<i>Der Aspekt des Moralischen im pikaresken Roman</i> (1959). Von Roland Grass . . . . .	334
<i>Das Ich im ›Simplicissimus‹</i> (1960). Von Lothar Schmidt .	350
<i>Der Schelmenroman in Rußland</i> (1961). Von Jurij Striedter .	361
<i>Zur Frage der Begriffsbestimmung des Pikaresken</i> (1962). Von Claudio Guillén . . . . .	375
<i>Der Roman des Barock</i> (1963). Von Richard Alewyn . . . .	397
<i>›La picaresca‹. Gedanken zu López de Úbedas ›La pícaro Justina‹</i> (1963). Von Marcel Bataillon . . . . .	412

<i>Der Wandel des Abenteuerertums</i> (1963). Von Werner Welzig	438
<i>Die Unkorrumpierbarkeit des pikaresken Helden</i> (1964). Von Robert Alter . . . . .	455
<i>Bibliographie zur pikaresken Literatur</i> (1968). Von Helmut Heidenreich . . . . .	479