

# Inhalt

Einleitung . . . . .	11
<i>I. Ironie</i>	
Ironie im 18. Jahrhundert . . . . .	15
Das Selbstverständnis des Erzählers als Ironiker . . . . .	28
<i>II. Kopf und Herz</i>	
Das Zusammenspiel von Empfindsamkeit und Ironie . . . . .	37
Sprache und Formen der Empfindsamkeit und ihre Kritik . . . . .	51
Kopf und Herz im "test of ridicule" . . . . .	60
<i>III. Roman einer hypochondrischen Reise</i>	
Hypochondrie . . . . .	63
Tagebuch des Hypochonders . . . . .	71
"Tagbuch" – Leser – Erzähler . . . . .	81
Reiseroman – Ansichten der Natur . . . . .	93
<i>IV. Bildlich-tropische Sinnlichkeit der Prosa</i>	
Malerei und Mimesis . . . . .	118
Personifikation und Allegorie . . . . .	135
Metapher und Vergleich . . . . .	147
Anspielungen und Zitate . . . . .	158
Prosa und Vers . . . . .	172
<i>V. Epikureische Uerordnungen</i>	
Die Epikur-Lukrez-Rezeption der Aufklärung in Frankreich und Deutschland . . . . .	181
Die epikureische Position des Erzählers . . . . .	195
Das System des Genießens – Kurzweil und Langeweile . . . . .	205
Literaturverzeichnis . . . . .	219
Namenregister . . . . .	228
Sachregister . . . . .	231