

Inhalt

Vorbemerkungen	7
Max Rychner 1897–1965	13
Bildung als Halt	15
Ein klassischer Essay: »Schiller«	22
Kritik als Lebenskritik	25
Sprachverliebtheit und gesellige Anekdote	31
Klassischer Vertreter der Gattung	38
Rudolf Kassner 1873–1959	43
Umkreis des Werks	45
Ein Essay: »Die Mitte«	50
Zum historischen Ort	64
Heinrich Mann 1871–1950	67
Skepsis, Kritik und Engagement	69
Frühe Feuilletons	73
✕ Die großen Essays	78
Eingriffe in die politische Wirklichkeit	86
Zwischenbemerkung: Tradition und Krise	91
Walter Benjamin 1892–1940	97
Essayismus als Kristallisation von Geschichte	99
Metapher und Übersetzung als Konstituens und Organon von Sprache	104
Kritik – Journalismus – Essay	109
Vom Essay zum Traktat	118
Allegorie als Kontinuum zwischen Denkbild und Traktat	124
Hermann Broch 1886–1951	131
Skepsis gegen die Dichtung und die Ungeduld der Erkenntnis	133
Essay im Roman	141
Die essayistischen Schriften	148
✕ Robert Musil 1880–1942	157
Das mittlere Niveau	159
Die essayistischen Schriften	162

Der »Essay«: »Das hilflose Europa oder Die Reise vom Hundertsten ins Tausendste« (1922)	166
Essayistisches im »Mann ohne Eigenschaften«	178
Der »Mann ohne Eigenschaften« ein Essay?	190
Schluß: Essayismus und die Zerstörung der Form	193
Anmerkungen und Nachweise	197
Bibliografie	214