

	Seite
Einführung . . . . .	1
I. Erleben des Kunstwerks und sprachgeschichtliche Erfassung der Dichtung . . . . .	18
II. Einfluß und künstlerisches Erlebnis . . . . .	46
III. Künstlerische Absicht . . . . .	67
IV. Der Dichter und seine Weltanschauung . . . . .	77
V. Werturteil	
A. Gefahren und Grenzen des Wertens	112
B. Möglichkeiten des Wertens. . . . .	128
VI. Gehalt und Gestalt . . . . .	144
VII. Stoff . . . . .	165
VIII. Gestalt	
A. Begriffsbestimmung . . . . .	178
B. Bedeutung der Gestalt in der Antike und bei romanischen Völkern . . . . .	180
C. Niedere Mathematik neuerer Stilistik . . . . .	185
IX. Ungebundene Rede	
A. Einsichten der Antike . . . . .	190
B. Deutsche Romantik . . . . .	200
C. Numerus . . . . .	207
D. Aktschluß. Kapitelschluß von Erzählungen . . . . .	220
X. Tektonik von Dichtung	
A. Höhere Mathematik der Gestalt . . . . .	234
B. Geschlossene Kunstwerke und ihre erschlossene Urgestalt . . . . .	249

XI. Wechselseitige Erhellung der Künste	
A. Voraussetzungen . . . . .	265
B. Bräuchedes 18. und 19. Jahrhunderts	268
C. Psychologische Begründung . . . . .	273
XII. Dichtkunst und bildende Kunst	
A. Klassisches Drama und Shakespeare	282
B. Scherer und Worringer . . . . .	296
C. Wölfflins Grundbegriffe . . . . .	300
D. Wölfflins Grundbegriffe und die Dichtkunst . . . . .	313
E. Rembrandts Barock nach Simmels Deutung . . . . .	322
XIII. Deutsche Gotik und deutsche organische Form . . . . .	328
XIV. Dichtkunst und Musik	
A. Musikalische Dichtung . . . . .	347
B. Baukunst der Musik . . . . .	349
C. Leitmotive in Dichtungen . . . . .	358
D. Melodie und Harmonie, Rhythmus und Reim . . . . .	364
XV. Wechselbeziehung von Gehalt und Gestalt	
A. Grundlegendes . . . . .	368
B. Reine Lyrik . . . . .	371
C. Rechte des begrifflichen Ausdrucks	377
D. Grammatische Kategorien und Stil	383
E. Höchste Verknüpfungen von Gehalt und Gestalt . . . . .	387
Nachwort . . . . .	395
Namenregister von Edith Aulhorn . . . . .	400
Sachregister von Edith Aulhorn . . . . .	403
Nachtrag zum Neudruck . . . . .	409
Übersicht . . . . .	412