

INHALTSVERZEICHNIS

VORBEMERKUNG	VII
EINLEITUNG	1
I DIE KINDERTRAGÖDIE	7
Kinder als Dramenfiguren	8
„Leben“ und gesellschaftliche Realität	13
Das allegorische Verfahren	25
Problematik des Naturornaments	29
II KOLPORTAGE UND MYTHOLOGISCHES SPIEL: <u>DIE LULU-DRAMEN</u>	32
Femme fatale und mythologisches Wesen	33
Identität im Bilde	42
Konkretion und Stilisation	46
Erdgeist und patriarchalische Ordnung	48
III DIE KONVERSATIONSSTÜCKE »MARQUIS VON KEITH« UND »HIDALLA«	60
Agenten des Prinzips	60
Die Lebenswelle und das Scheitern des Abenteurers	66
Lebensreform und der Kult des Körpers	76
Aussichtsloser Kampf gegen Innerlichkeit	80
IV LEBENSPHILOSOPHIE UND DRAMENTHEORIE AM ENDE DES 19. JAHR- HUNDERTS	84
Jacob Bernays' Wirkungsästhetik	84
Schopenhauer und Nietzsche	86

Die Naturalismus-Diskussion	93
Die neuen Helden	98
Wedekind und Maeterlinck	107
Lublinskis neoklassische Tragödie	115
V INDIVIDUALPROBLEMATIK UND NEOKLASSIK IM SPÄTWERK	118
Die Familientragödie: »Schloß Wetterstein«	119
Ein weiblicher Faust: »Franziska«	125
Heldentum der Vernichtung: »Simson«	132
Der Unverständene: »Herakles«	138
LITERATURVERZEICHNIS	144
REGISTER	149