INHALTSVERZEICHNIS

ZUR METHODE 13

I. Thematische Abgrenzung 13

II. Wirkungsgeschichte und Forschung 14

III. Zum geplanten Interpretationsweg 19

A. DAS SCHRIFTTUM ALS SPIEGEL DER STANDESKULTUR 22

I. Form und Stoff des Romans in ihrer Wechselwirkung 22

II. Umwertung der Ständeklausel? 26

III. Adeliges Landleben 28

IV. Krise und Pessimismus 32

V. Magie und Historismus 35

VI. Die Wandlung des Wanderers 39

VII. Einsamkeit und Melancholie 40

B. DIE WELT DES DICHTERS 44

I. Tieck und seine Helden 44

1. Vollstreckung der Tradition 44
2. Gespaltenheit 46
3. Biographie und Dichtung 48

II. Herr Peter Lebrecht 52

1. Das Spiel mit dem Erzählstoff 52
2. Der hypothetische Schauerroman 53
3. Der Sprung in die Wirklichkeit 56

III. Chaos und Morgenrot 58

1. Erlebnis und Überlieferung 58
2. Die Landschaft als Symbol 59
3. Aurora und Phosphorus 61
4. Metapher des Schöpfungsprozesses 63
5. Das Feenreich 65

C. DIE ÖDIPALE STRUKTUR 69

I. Schichtung der Muster 69

II. Vaterkomplex 74

III. Felsbesteigung und Sturzgefahr 79

IV. Depersonalisation 84

V. Kompensation und Ambivalenzkonflikt 88

VI. Der inkommensurable Faktor 91

VII. Exkurs: Materialien zur Vermögensintrige 101

VIII. Mythos und Psychologie 102

D. DIE ENDOGENE DEPRESSION UND IHRE POETISCHE UMSCHRIFT 105

I. Zur Terminologie 105

II. Personelle Verlagerung 107

1. Das väterliche Erbe 107
2. William Lovell und Balder 108

III. Formen der infantilen Regression 113

1. Ichverlust und Verlassenheit 113
2. Natura tremenda ac fascinosa 115
3. Ohnmacht und Allmacht 118

IV. Tiefenschwindel am Scheideweg 122

V. Biographischer Vergleich 128

VI. Ästhetische Transformation 132

VII. Exkurs: Der Weg des Tannenhäusers 134

E. ZEIT UND TRAUM: DAS ROMANGESCHEHEN 142

I. 1. Buch: Der leidende Held 145

II. 2. Buch: Untreue 150

III. 3. Buch: "Trunkenheit des Geistes" 155

IV. 4. Buch: Eingang zur Unterwelt 158

V. 5. Buch: Umnachtung und Morgenrot 164

VI. 6. Buch: Träumer und Täter 171

VII. 7. Buch: Geist Lovells und Landheimat 175

VIII. 8. Buch: Schluß des 4. Aktes 181

IX. 9. Buch: Liebestod oder nüchternes Ende? 187

F. LAND HINTER DEN ABENDWOLKEN 193

I. Sternbald - fragmentarisches Idyll 195

1. Zeit des Märchens 195
2. Die Erwartung 196
3. Die Erfüllung 198
4. Erlösung aus der Zeit im Diesseits 199
5. Künstliche Zeit und Synästhesie 201

II. Der Weg zum "Octavian" 208

III. Tieck und Folgende 216

ANMERKUNGEN 223

BENUTZTE LITERATUR 309

NAMENSREGISTER 329

NACHWORT 337