INHALT

Vorwort. Von Richard Brinkmann VII

Germinie Lacerteux (1946). Von Erich Auerbach 1

Erzählen oder Beschreiben? Zur Diskussion über Naturalismus und Formalismus (1948). Von Georg Lukács 33

Objektivität, Subjektivität und Erzählkunst. Zur Romantheorie Friedrich Spielhagens (1957). Von Winfried Hellmann 86

Kritischer und Sozialistischer Realismus (1957). Von A. Iwastschenko 160

Erpreßte Versöhnung. Zu Georg Lukács: „Wider den mißverstandenen Realismus" (1961). Von Theodor W. Adorno 193

Zum Begriff des Realismus für die erzählende Dichtung des neunzehnten Jahrhunderts (1958). Von Richard Brinkmann 222

Um eine Neubegründung des Realismusbegriffs (1958). Von Gerhard Kaiser 236

Die Wirklichkeit E.T.A. Hoffmanns (1959). Von Hans Mayer 259

Wilhelm Raabes ‚Prinzessin Fisch'. Wirklichkeit und Dichtung im erzählenden Realismus des 19. Jahrhunderts (1959). Von Fritz Martini 301

Das Realismusproblem (1959). Von Clemens Heselhaus . . 337

Der sozialistische Realismus in der westlichen Literaturwissenschaft (1959). Von Zbigniew Folejewski 365

Die Ambivalenz des „Realismus" in der deutschen Literatur 1830—1880 (1960). Von J. M. Ritchie 376

Der Realismusbegriff in der Literaturwissenschaft (1961). Von René Wellek 400

Überlegungen zu Welleks Realismusbegriff (1962). Von E. B. Greenwood 434

Erwiderung auf E. B. Greenwoods Überlegungen (1962). Von René Wellek 448

Voraussetzungen des poetischen Realismus in der deutschen Erzählkunst des 19. Jahrhunderts (1962). Von Wolfgang Preisendanz 453

Zum Stand der Diskussion (1966). Von Richard Brinkmann 480