

NACH KRACAUERS TOD	6
LISTE DER TEILNEHMER	10
VORWORT	11
I. VORLAGEN	
GERHARD MÜLLER: BEMERKUNGEN ZUR ROLLE DES HÄSSLICHEN IN POESIE UND POETIK DES KLASSISCHEN GRIECHENTUMS	13
MANFRED FUHRMANN: DIE FUNKTION GRAUSIGER UND EKELHAFTER MOTIVE IN DER LATEI- NISCHEN DICHTUNG	23
BERNHARD FABIAN: DAS LEHRGEDICHT ALS PROBLEM DER POETIK	67
CHRISTIAN MEIER: BEOBACHTUNGEN AN HERODOT ZUM PROBLEM DER DECKUNGSLÜCKEN IM HAUSHALT HISTORISCHER ZUSAMMENHÄNGE	91
SIEGFRIED KRACAUER: GENERAL HISTORY AND THE AESTHETIC APPROACH	111
REINHART KOSELLECK: DER ZUFALL ALS MOTIVATIONSREST IN DER GESCHICHTSSCHREIBUNG	129
HANS ROBERT JAUSS: DIE KLASSISCHE UND DIE CHRISTLICHE RECHTFERTIGUNG DES HÄSS- LICHEN IN MITTELALTERLICHER LITERATUR	143
JACOB TAUBES: DIE RECHTFERTIGUNG DES HÄSSLICHEN IN URCHRISTLICHER TRADI- TION	169
WOLF-DIETER STEMPEL: MITTELALTERLICHE OBSZÖNITÄT ALS LITERARÄSTHETISCHES PROBLEM	187
DMITRIJ TSCIŽEWSKIJ: AUSSERHALB DER SCHÖNHEIT AUSSERÄSTHETISCHE ELEMENTE IN DER SLAVISCHEN BAROCKDICHT- TUNG	207
ERWIN ROTERMUND: DER AFFEKT ALS LITERARISCHER GEGENSTAND: ZUR THEORIE UND DARSTELLUNG DER PASSIONES IM 17. JAHRHUNDERT	239
HERBERT DIECKMANN: DAS ABSCHEUULICHE UND SCHRECKLICHE IN DER KUNSTTHEORIE DES 18. JAHRHUNDERTS	271
KARL MAURER: ÄSTHETISCHE ENTGRENZUNG UND AUFLÖSUNG DES GATTUNGSGEFÜ- GES IN DER EUROPÄISCHEN ROMANTIK UND VORROMANTIK	319

WOLFGANG PREISENDANZ: DER FUNKTIONSÜBERGANG VON DICHTUNG UND PUBLIZISTIK BEI HEINE	343
ODO MARQUARD: ZUR BEDEUTUNG DER THEORIE DES UNBEWUSSTEN FÜR EINE THEORIE DER NICHT MEHR SCHÖNEN KUNST	375
PAWEŁ BEYLIN: DER KITSCH ALS ÄSTHETISCHE UND AUSSERÄSTHETISCHE ERSCHEINUNG	393
CLEMENS HESSELHAUS: DIE METAPHORIK DER KRANKHEIT	407
WOLFGANG ISER: REDUKTIONSFORMEN DER SUBJEKTIVITÄT	435
MAX IMDAHL: VIER ASPEKTE ZUM PROBLEM DER ÄSTHETISCHEN GRENZ- ÜBERSCHREITUNG IN DER BILDENDEN KUNST	493
JÜRGEN WISSMANN: POP ART ODER DIE REALITÄT ALS KUNSTWERK	507
II. DISKUSSIONEN	
ERSTE DISKUSSION: KANON UND LIZENZ IN ANTIKER LITERATUR	531
ZWEITE DISKUSSION: DIE POETISCHE ILLEGITIMITÄT DER LEHRDICHTUNG	549
DRITTE DISKUSSION: DAS ÄSTHETISCHE ALS GRENZERSCHEINUNG DER HISTORIE	559
VIERTE DISKUSSION: GIBT ES EINE ›CHRISTLICHE ÄSTHETIK?‹	583
FÜNFTE DISKUSSION: LÄSST SICH DAS OBSZÖNE ÄSTHETISIEREN?	611
SECHSTE DISKUSSION: AUSSERÄSTHETISCHE ELEMENTE IN DER BAROCKDICHTUNG	619
SIEBTE DISKUSSION: GRENZPHÄNOMENE DES ÄSTHETISCHEN IN DER FORTGESCHRITTENEN NEUZEIT	629
ACHTE DISKUSSION: DAS UNBEWUSSTE, DAS KITSCHIGE, DAS PATHOLOGISCHE	651
NEUNTE DISKUSSION: PROVOKATION DES LESERS IM MODERNEN ROMAN	669
ZEHNTE DISKUSSION: ›OP‹, ›POP‹ ODER DIE IMMER ZU ENDE GEHENDE GESCHICHTE DER KUNST	691
ELFTE DISKUSSION: DIE ÄSTHETIK DER SCHÖNEN KÜNSTE ALS GRENZPHÄNOMEN	707