

Inhaltsverzeichnis

0	Einleitung	2
1	Thema und Methode	3
1. 1	Thematische Eingrenzung	3
1. 2	Einige Grundprobleme der 'Realismus'- Konzeption	5
1. 3	Ansatz und Aufbau der Arbeit	13
2	Realgeschichtliche Entwicklung der Familie	19
2. 1	Familienformen der ständischen Gesellschaft	21
2. 2	Neue Formen der Kleinfamilie	26
3	Zur Ideologie der patriarchalischen Kleinfamilie	31
3. 1	Familie und Gesellschaft in philosophi- schen Entwürfen und den Anfängen der Fami- lienforschung	31
3. 2	Das Selbstverständnis der Familien: Formen und Folgen der neuen Privatsphäre	37
4	Zur Biographie Storms: Die Bedeutung des Privaten	43
4. 1	Die Sozialisation in der Provinz	44
4. 2	Der Bürger Storm: Beschränkungen in Fami- lie, Beruf und Politik	50
4. 3	Anspruch und Wirklichkeit des Familien- lebens bei Storm	59
4. 3. 1	Storms Liebes- und Eheideal und die Profa- nität der Verhältnisse	59
4. 3. 2	Der Familienvater und seine Kinder: eine ungleichgewichtige Beziehung	68
4. 3. 3	Die bildungsbürgerliche Häuslichkeit	72

5	Die literarischen Bilder von der Familie	✓ 77
5. 1	Die Familienidyllen als Versuche zu einer Gegenwelt - ihre Requisiten und Rituale	✓ 78
5. 2	Die bürgerliche Familie und ihre Konflikte	91
5. 2. 1	Verzicht und Resignation	✓ 91
5. 2. 2	Die Etablierung der bürgerlichen Familie	✓ 98
5. 2. 3	Ehe- und Liebesprobleme zwischen Rationalität und Leidenschaft	- 103 ✓ 107
	Exkurs: Zur Liebeslyrik	✓ 119
5. 2. 4	Ideale Bürgerlichkeit und bürgerliche Utopie	✓ 124
5. 3	Der Verfall der Familie	✓ 131
5. 3. 1	Auflösung großfamilialer Reste	131
5. 3. 2	Vereinzelung und Desillusionierung der Familienmitglieder	144
5. 3. 3	Zerstörung der Familie	152
5. 3. 3. 1	Der Untergang der Erben: Vater-Sohn-Konflikte	153
5. 3. 3. 2	Die fatale Dominanz der Arbeitswelt	163
6	Storms Werk und die Grenzen des bürgerlichen Realismus	171
7	Anmerkungen	183
8	Literaturangaben	205
9	Register der behandelten Stormschen Texte	220