

Inhaltsverzeichnis

✧ Der europäische Realismus. Von Reinhard Lauer	7	X
Epoche 7 – Theorie 12 – Typologie 18		
Der französische Roman im Zeitalter des Realismus (1830–1880). Von Klaus Heitmann		29
Grundfragen 29 – Henri Beyle/Stendhal (1783–1842) 36 – Honoré de Balzac (1799–1850) 46 – Gustave Flaubert (1821–1880) 63		
Der Realismus in der englischen Literatur. Von Theodor Wolpers		89
Zeitliche Abgrenzung und kulturhistorische Situation 89 – Die kulturkritische Prosa und das Zeitalter des Wandels 96 – Viktorianischer Gesellschaftsroman – moralischer Realismus 101 – William Makepeace Thackeray 116 – Charles Dickens 128 – Anthony Trollope: Psychologisch-moralische Studien von Alltagsmenschen 157 – Der viktorianische Frauenroman: Die Brontës und George Eliot 159 – Die viktorianische Lyrik und ihre Beziehungen zum Realismus 171		
Der skandinavische Beitrag zum europäischen Realismus. Von Mogens Brøndsted	185	
Politisch-historischer Hintergrund 186 – Das nationalromantische Erbe 187 – Die Dorfgeschichte 188 – Die bürgerliche Erzählung 194 – Das Genrebild 201 – Die Welt des Kindes 204 – Der Bildungsroman 205		
Der Realismus in der niederländischen Literatur von 1840–1880. Von Reinder P. Meijer	211	
»Kopierlust« 211 – Soziale Fragen 213 – Die Dorfgeschichte 216		
Bürgerlicher Realismus in der deutschsprachigen Literatur. Von Fritz Martini	223	X
Zur Begriffsbestimmung 223 – Probleme der Periodisierung 228 – Realismus als bürgerliche Ästhetik und Ideologie 237 – Gattungsgeschichte im bürgerlichen Realismus: Die erzählende Prosa 245 – Verserzählung, Versepos 256 – Das Drama 260 – Die Lyrik 263 – Wagner, Nietzsche, Marx und Engels 268		
Der russische Realismus. Von Reinhard Lauer		275
Historischer und kultureller Rahmen 275 – Die Wurzeln des russischen Realismus 279 – Das literarische Leben 282 – Ideengeschichte und Literaturkritik 287 – Die »natürliche Schule« 294 – Methode und Funktion des russischen Realismus 301 – Der realistische Roman 308 – Das realistische Drama 318 – Realismus versus »reine Kunst« in der Poesie 325		
Der Realismus in der tschechischen Literatur. Von Peter Richter	343	
Die Realismusproblematik in der tschechischen Literatur 343 – Historisch-gesellschaftliche Voraussetzungen 344 – Die Anfänge des tschechischen Realismus 349 – Der Kampf um den		

tschechischen Realismus 353 – Einflüsse 355 – Gattungen 357 – Themen und Strukturen 358
– Realistisches Theater und realistisches Drama 363

Der polnische Positivismus. Von Witold Kośny 369

Arbeit als Gebot der Zeit 369 – Von der Tendenziosität zum medialen Realismus 370 – Nationale Befreiung und soziale Emanzipation 375 – Warschauer Panorama – ein Bild des polnischen Bürgertums 377 – Geschichte als Trost und Stärkung 380 – »Die verdummte Theatermuse« 384 – Entäußerung des lyrischen Ichs 385

Die realistische Periode in den Literaturen Südosteuropas. Von Peter Gerlinghoff 391

Gemeinsame historische Voraussetzungen 391 – Die Themen der Zeit 393 – Künstlerische Methode und Gestaltungsformen 398 – Dominanz der kurzen Prosaformen 404 – Realistische Lyrik? 406 – Die Stellung des Realismus im literarischen Entwicklungsprozeß 410

Italienische und iberoromanische Literatur. Von Dietrich Briesemeister
und Klaus Pörtl 415

Die Literatur in Italien zwischen Romantik, Risorgimento und Verismus 415 – Der Realismus in der spanischen Literatur ~~424~~ – Portugals literarische Erneuerung nach 1865 445 – Brasilien auf dem Weg zur eigenen Literatur: Realismus und die »neue Idee« 455 – Die spanisch-amerikanische Literatur zwischen 1860 und 1890 auf der Suche nach einem neuen Selbstverständnis ~~460~~ – Das literarische Leben 461

Namenregister mit biographischen und bibliographischen Daten 467

Sachregister 496

Bildquellennachweis. 516