INHALT

VORWORT 7

HANS-JÜRGEN HORN
Ares und Dionysos. Vom Aufbruch einer antiken Fragestellung 13

ELKE PLATZ-WAURY
Krieg und Militarismus im englischen Drama zwischen 1955 und 1970 27

BURKHART CARDAUNS
Der „miles gloriosus" in der römischen Komödie 47

THEO STEMMLER
Der Maulheld in englischen Spielen des Mittelalters und der Tudorzeit 61

GERHARD BAUER
Ritter, Tod und Teufel. Das Furchtbare und seine Überwindung in der deutschen Literatur des Mittelalters 71

HERMANN FISCHER
Falstaffs oder Bobadills Söhne? Der „miles gloriosus" im englischen Drama 1597—1700 107

HARTMUT LAUFHÜTTE
Der gebändigte Mars. Kriegsallegorie und Kriegsverständnis im deutschen Schauspiel um 1648 121

WOLFGANG THEILE
Carlo Goldonis Kriegskomödie *La guerra* in der Epoche der Aufklärung 137

HORST MEIXNER
Vom Major Tellheim zum braven Soldaten Schwejk 149

HERMANN H. WETZEL
Si tu ris, c'est que tu as peur (G. Bataille).
Zur Auseinandersetzung mit Elend und Krieg in der Lyrik Rimbauds 159

ROLF KLOEPFER
Anmerkungen zu Jean Giraudouxs Stück *Der trojanische Krieg findet nicht statt* 177

SILVIO VIETTA
Erster Weltkrieg und expressionistische Militärgroteske 189

WALTER KROLL und JOSIP MATEŠIĆ
Ares und Dionysos als Paradigmen der Mythosrezeption in den slavischen Literaturen des 19. und 20. Jahrhunderts 203

PETER BROCKMEIER
Ist das Lächerliche furchtbar oder das Furchtbare lächerlich? 223

HERMANN FUNKE
Zu den Vorläufern der Militärgroteske 239

JÜRGEN LANDWEHR
Der Krieg als Darstellungsvehikel und seine groteske Entlarvung 259

REGISTER 277