INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 7

Einleitung 11

1. Die erlebte Wirklichkeit literarischer „Welten“ 17
   1.1. Wie „Wirklichkeit“ hier zu verstehen ist 17
   1.2. Wessen Wirklichkeit? 17
      1.2.1. Ontologische vs. phänomenologische Sicht der literarischen Wirklichkeit 18
   1.3. Exkurs über die Welthaftigkeit der Literatur 19
   1.4. Die Zwiespältigkeit des Wirklichkeitscharakters literarischer „Welten“ 27
   1.5. Die ästhetische Funktion der literarischen Illusion 36
   1.6. Einige Methoden der Illusionsförderung 37
   1.7. Methoden und Funktionen der Illusionsstörung 42

2. Das Prinzip literarischer Möglichkeit 51
   2.1. Wessen Möglichkeit? 51
   2.2. Absolut freie vs. absolut gebundene Möglichkeit 53
   2.3. Das Indifferenzprinzip als Prinzip literarischer Möglichkeit 56
   2.4. Wodurch wird das literarische Möglichkeitsprinzip ermöglicht? 70
   2.5. Arten der literarischen Möglichkeit. Das Möglichkeitsprinzip in Lyrik und Schauspiel 79
   2.6. Relativierungen des literarischen Möglichkeitsprinzips 88
   2.7. Der literarische Unsinn – ein Falsifikator? 98

3. Literatur und Notwendigkeit 103
   3.1. Wessen Notwendigkeit? 103
   3.2. Die Scheinbarkeit der absoluten Notwendigkeit 105
   3.3. Motivation 106
   3.4. Die Notwendigkeit der Notwendigkeit in der Literatur 109
   3.5. Die Notwendigkeit der Zufälligkeit in der Literatur 118
   3.6. Die Arten der Notwendigkeit 124
   3.7. Die literarische Notwendigkeit und das Indifferenzprinzip 127

4. Modalanalytischer Ertrag 135

Literaturverzeichnis 137

Personenregister 145