

INHALT

Einleitung	1
I) Zur Entstehungsgeschichte des romantischen Messianismus	4
1) Der Bürger Novalis	4
2) Die ökonomische und politische Situation der bürgerlichen Kräfte	12
3) Das Interesse für Philosophie und Kunst	16
a) Als Ausweg aus der politischen Ohnmacht	16
b) Als Reaktion auf das Zeitalter der Entfremdung	18
Exkurs: Zur Genealogie der romantischen Synthese von Reflexion und Kunst	22
II) Die Geschichtsphilosophie	25
1) Die Auseinandersetzung mit dem Approximationsprinzip	25
2) Das goldene Zeitalter	29
3) Das neue Geschichtsverständnis	37
★ III) Der Naturbegriff	42
1) Das Verhältnis von Geist und Natur	42
2) Klärung des Begriffs der Entfremdung	55
3) Der ‚Organizismus‘	61
4) Die Liebe als Prinzip der Natur	65
5) Zwei Weisen der Antizipation der Natureinheit	70
a) Die intellektuale Anschauung	70
b) Der Traum	75
IV) Die wissenschaftliche Erkenntnis der Natur	79
1) Widerspiegelung als dialektisches Verhältnis	79
2) Der Systemgedanke	84
a) Das Enzyklopädistikprojekt	85
b) Die „Scientifische Republik“	88
V) Erkenntnistheoretische Überlegungen	92
1) Die deformierte Sinnlichkeit	92
2) Die Entwicklung des romantischen Reflexionsbegriffes	100

a) Erkenntnis als rationale Aufgabe	100
b) Die Reflexion der Reflexion als Bestimmung des Genies	106
3) Die Theorie als Praxis verstanden	111
a) In der Wissenschaft	112
b) In der Kunst	115

✱ VI) Der Poesiebegriff	119
1) Die allgemeine Aufgabe der Poesie	119
a) Vom produktionsästhetischen Standpunkt	121
b) Vom rezeptionsästhetischen Standpunkt	128
2) Die Charakterisierung der "progressiven Universalpoesie"	131
a) Die Prosa als Erfüllung der frühromantischen Erkenntnistheorie	133
b) Geschichtserzählung statt Geschichtsschreibung	141
c) Das Stilmittel der Mystifikation	143
3) Die symbolische Form der Poesie	149
a) Die Repräsentationsstruktur der Sprache in Symbolen und Allegorien	149
b) Einige gelungene und problematische Symbole	156
✱ Fest	156
✱ Menschen	157
✱ Rosenblüte	157
✱ Bergmann	158
✱ Dichter	159
✱ Kind	160
Königspaar	161
Geschichtssymbolik	166
✱ Vergangene goldene Zeit	167
Christliche Gemeinschaft	168
Nacht	172
4) Die Hauptformen der Poesie	181
a) Roman	181
✱ b) Märchen	183
c) Fragment	185

VII) Die frühromantische Kunstkritik	189
--	-----

Schlußbemerkung	193
---------------------------	-----

Anmerkungen	196
-----------------------	-----

Literaturverzeichnis	233
--------------------------------	-----