

## INHALT

<b>Einführung</b> . . . . .	1
<b>I. J. C. GOTTSCHEDS THEORIE DES ÜBERSETZENS</b> . . . . .	6
1. Der Versuch einer Critischen Dichtkunst . . . . .	6
2. Gottscheds Ausführliche Redekunst und Deutsche Sprachkunst . . . . .	16
3. Die Beyträge zur Critischen Historie. . . . .	23
<b>II. DIE GEGENPOSITION ZU GOTTSCHEDS THESEN</b> . . . . .	33
1. J. J. Breitingers "Von der Kunst der Uebersetzung" . . . . .	33
2. Der Streit um die Milton-Übersetzung . . . . .	36
<b>III. G. E. LESSING UND DER KREIS UM DIE BRIEFE, DIE     NEUESTE LITERATUR BETREFFEND</b> . . . . .	46
1. G. E. Lessing . . . . .	46
2. Die Beiträge der anderen Mitarbeiter an den Literaturbriefen. . . . .	55
3. Lessings "Hamburgische Dramaturgie" (1767-1768) . . . . .	64
<b>IV. J. G. HERDER</b> . . . . .	69
<b>V. DER BEGINNENDE STURM UND DRANG</b> . . . . .	81
1. H. W. v. Gerstenbergs Merkwürdigkeiten . . . . .	81
2. Gerstenbergs Rezensionen . . . . .	92
<b>VI. HELFERICH PETER STÜRZ, HÖTTINGER UND MAASS</b> . . . . .	96
<b>VII. SCHLUSSBEMERKUNG</b> . . . . .	102
<b>LITERATURNACHWEIS</b> . . . . .	111
<b>ANHANG I</b> . . . . .	124
<b>ANHANG II</b> . . . . .	133