

INHALT

EINLEITUNG	7
I. MITTEILUNG ALS THEMA	
1. <i>Der Eingang</i>	11
2. <i>Wilhelms Gespräch mit Montan</i>	21
Der Schwindel	21
Das Gesetz des Gemäßen und die „herrliche Epoche“	25
Der Gegensatz zur Menge, die Sprachabrechnung und das Buch der Natur	41
II. MITTEILUNG ZWISCHEN MENSCHEN	
1. <i>Offenheit</i>	59
Goethes Kommunikationsbedürfnis	59/
Mitteilungen in den „Wanderjahren“	61/
Der voraussetzende Gesprächseingang	63/
Der Bezirk des Oheims als Modell einer Mitteilungs- provinz	67
2. <i>Verschlossenheit</i>	73
Mitteilungsenthaltung in den „Wanderjahren“	74/
Lenardos Brief	74
Die pilgernde Törin	75
Geheimnisse	79
Goethes Geheimnistrieb	83
Individualität als Hindernis eigentlicher Mitteilung	87/
3. <i>Durchdringung</i>	94
Die sich vereinigenden Gegensätze Goethes	94/
Die Durchdringung von Offenheit und Verschlossen- heit und die Bedeutung des Erinnerens	97
Individualität als Bedingung der Mitteilung	103/
Einzelmenschlichkeit als Mitmenschlichkeit	105
Das Analoge	107
4. <i>Bedeutend</i>	109
Das Wort	109
Die Mitteilungsart	111

5. <i>Zur Sprache</i>	115
Die Monologe Lucidors	115
Sprache als Form und Annäherung	119
Paradox und Maxime als Sprachmittel des Bedeuten	122
III. MITTEILUNG ALS KOSMISCHER BEZUG	127
1. <i>Mensch und Natur</i>	128
Abstand	128
Einheit	131
2. <i>Offenbares Geheimnis</i>	134
Die bedingte Erscheinungsweise als Manifestation	134
„Ideelle“ und „bloße“ Wirklichkeit	135
3. <i>Bedingtes Erkennen</i>	141
Das Gesetz, die Individualität und die Bedingung der Wechselseitigkeit	141
Der Stufen- und Kreisweg des Erkennens	143
4. <i>Erkannte Manifestation</i>	150
Das Symbol als das Bedeutende	150
Das Bedeutende als „Weltspiegel“ und die Weltfigur der Analogie	151
Die Menschheit als Erkenntnisorgan	153
5. <i>Bedeuten als Mitteilungsart der Natur</i>	155
IV. BEDEUTEN ALS MITTEILUNGSWEISE DES WERKS	
1. <i>Die Problematik der Mitteilung und die Struktur der Dichtung</i>	158
Wilhelms Brief an Natalie als Abbild des Romans	158
Das Spiegelverfahren	163
Die Kunst des Mittelbaren und die Herausgeberrolle	169
2. <i>Entsprechung zur Mitteilungsart der Natur</i>	180
Das Spiegelverfahren und die Symbolik	180
Die Bezüge zum Leser und das offenbare Geheimnis der Dichtung	186
NACHWEISE UND ANMERKUNGEN	192
LITERATURVERZEICHNIS	232