

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	VII
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	IX
EINLEITUNG	I
I. ZUR SEMANTIK	21
1. Die Varianten als Assoziationen	21
a) Analogie und Kontrast als Assoziationsgesetze	21
b) Assoziation und Bedeutung	30
2. Einzelne semantische Phänomene	33
a) Die Erweiterung des Wortinhalts durch Analogie	33
b) Die antithetische Erfahrung eines Motivs und die Analogie der Gegensätze	41
3. Deutung der Varianten unter semantischem Aspekt	45
a) Semantische Gradation durch bewußtes Gestalten	45
b) Semantische Reduktion durch assoziative ‚mythische Strukturen‘	54
II. ZUR KOMPOSITION	67
1. Semantik und Komposition	67
a) Assoziation und Komposition	67
b) Wortbedeutung und Komposition	79
2. Einzelne Kompositionsprinzipien	86
a) Bewegungsabläufe und Imaginationsprozesse	86
b) Kreis- und Zielkomposition	92
3. Darstellung und Deutung der Entwürfe unter kompositorischem Aspekt	105
a) Edition und Komposition	105
b) ‚Bauform‘ und ‚Vorgangsform‘ als Grundprinzipien der Komposition	136
III. ZUR DEUTUNG	160
1. Komposition und Gehalt	160
a) ‚Konstruktion‘ und ‚Destruktion‘ der Lesererwartung	160
b) Gehaltliche Offenheit als Sinn der Komposition	165

2. Zur inhaltlichen Funktion einzelner ästhetischer Phänomene	179
a) Die Verfremdung der Erwartung durch die kühne Metapher	179
b) Die Erfüllung der Erwartung durch Exorbitanz und die Möglichkeit symbolischer Aussage	185
3. Zum Sinn der semantischen Verhältnisse	189
a) Schweigen als Grenzphänomen und Existenzial	189
b) Das Mystische als Konvergenzpunkt von Person und Werk	204
SCHLUSS	210
LITERATURVERZEICHNIS	214