

## INHALT

I. Perspektiven der Poetik . . . . .	11
1. Theoretische Bemerkungen Trakls . . . . .	11
2. Die Dinggedichte Mörikes . . . . .	14
II. Analysen der Grammatik . . . . .	25
1. Trakls Wortschatz . . . . .	25
2. Wortgruppen und Syntax . . . . .	31
3. Parataxe und Fluchtpunkt . . . . .	34
III. Analysen der Bildsprache . . . . .	45
1. Der Begriff der Metapher . . . . .	45
2. Die Terminologie der Trakl-Kritik . . . . .	53
3. „Afra“ und die figurale Sprache . . . . .	56
IV. Perspektiven im Gedicht . . . . .	76
1. Die Anspielungen . . . . .	76
2. Der „Gesang des Abgeschiedenen“ und „Die Nacht“ . . . . .	82
Literaturverzeichnis . . . . .	103
Namenregister . . . . .	106