

Inhaltsverzeichnis

Einleitung des Herausgebers	I
I Der phänomenologische Ansatz	
1 Ludwig Giesz: Phänomenologie des Kitsches	27
2 Walther Killy: Versuch über den literarischen Kitsch	42
II Der historisch-materialistische Ansatz	
1 Gert Ueding: Rhetorik des Kitsches	65
1. Problem Kitsch – 2. Die bürgerliche Familie als der soziale Ursprungsort des Kitsches – 3. Zur Affektenlehre des Kitsches – 4. Das Kitsch-Schöne – 5. Kitsch und Kolportage	
2 Günter Waldmann: Literarischer ›Kitsch‹ als wertungs-ästhetisches Problem	89
1. Strukturmerkmale des literarischen ›Kitsches‹ – 2. Die Problematik einer Bestimmung von Strukturmerkmalen des literarischen ›Kitsches‹ – 3. Merkmale des ›Kitsch‹-Verhaltens als Rezeptionsform des literarischen ›Kitsches‹ – 4. Die Problematik der Bestimmung des ›Kitsch‹-Verhaltens als Rezeptionsform des literarischen ›Kitsches‹ – 5. Momente des literarischen ›Kitsches‹ im Biedermeier – 6. Die gesellschaftliche Bedürfnissituation des Biedermeier und der literarische ›Kitsch‹ – 7. Die gesellschaftliche Bedürfnissituation der Gegenwart und ihr literarischer ›Kitsch‹ – 8. ›Kitsch‹ und die literarische Wertungsästhetik	
III Der (materialistisch-)semiotische Ansatz	
1 Jürgen Link: Von ›Kabale und Liebe‹ zur ›Love Story‹ – Zur Evolutionsgesetzlichkeit eines bürgerlichen Geschichtentyps	121
2 Klaus Kocks, Klaus Lange: Literarische Destruktion und Konstruktion von Ideologie. ›Love Story‹ und trivialer Liebesroman	156
Der Gebrauchswert von Geschichten – Die Moral der Geschichten – Die Geschichte einer Liebe und der ökonomische Erfolg –	



Der Gegensatz von Menschlichkeit und Gesellschaftlichkeit – Herz
als strukturdominantes Figurenmerkmal im ›kitschigen‹ Liebesro-
man – Die Geschichte einer Liebe und die Geschichte einer Ehe –
Handlungsstruktur – Love Story – erster Teil: all love – Love
Story – zweiter Teil: survival of the fittest – Ideologie und Se-
mantik

Quellenhinweise	199
Literaturhinweise	200
Namenregister	203
Sachregister	205