

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkung</b> .....	5
<b>1. ‚Dantons Tod‘:</b> <b>Zur Kritik der Französischen Revolution</b> .....	8
1.1. Entwicklung des Gehaltes .....	8
1.1.1. Versuch, die Aktfolge des Dramas im Hinblick auf die Handlungsentwicklung funktional zu bestimmen .....	10
1.1.2. Versuch, inhaltlich die nicht handlungstragende, aber das Drama wesentlich charakterisierende gedankliche Entwicklung zu bestimmen .....	12
1.2. Ideologiekritische Analyse des Gehaltes .....	28
1.2.1. Zur Person Robespierres. Moral und bürgerliche Revolution ...	28
1.2.2. Zur Person Dantons .....	36
1.2.3. Probleme der Geschichtlichkeit .....	43
1.2.4. Darstellung der Französischen Revolution durch Karl Marx. Versuch einer Wesensbestimmung der Französischen Revolution als bürgerlicher Revolution .....	47
1.2.5. Wahrheit der enthistorisierten Darstellung der Revolution durch Büchner .....	52
1.2.6. Zur Methode der Kritik bei Büchner .....	55
1.2.7. Dramatische Form als Schranke der Kritik .....	56
<b>2. ‚Lenz‘:</b> <b>Zur Einheit von künstlerischer Produktion und Kritik</b> .....	59
2.1. Vorbemerkung .....	59
2.2. Das Kunstgespräch .....	60
2.3. Religiöse Entwicklung in der Darstellung der Erzählung .....	62
2.3.1. Zum spezifischen Verhältnis von Religion und Wirklichkeit in der Erzählung: instrumentelle Religiosität als Religionskritik ..	64
2.3.2. Funktion der Religionskritik .....	66
2.4. Zur Darstellung des Krankheitsverlaufs in der Erzählung .....	69
2.4.1. Zu den Symptomen und Ursachen der Krankheit .....	70
2.4.2. Intentionen der Krankheit .....	75
2.4.3. Widersprüche der Krankheit .....	76
2.4.4. Zum Verhältnis von Krankheit und Normalität .....	77
2.4.5. Zu einem besonderen Aspekt des Masochismus .....	78
2.5. Funktion und Aussage der Erzählung .....	78
2.5.1. Probleme der Geschichtlichkeit der Erzählung .....	79
2.5.2. Historische Elemente in der Erzählung .....	80

3.	<b>„Leonce und Lena“:</b> <b>Überlegungen zum Zusammenhang von ästhetischer Tradition und Moderne</b> .....	85
3.1.	Zur Aufgabenstellung .....	85
3.2.	Brentanos Lustspiel „Ponce de Leon“ .....	87
3.2.1.	Intrige .....	87
3.2.2.	Intrige bei Brentano .....	90
3.2.3.	Dialog bei Brentano .....	92
3.2.4.	Lösung der Intrige: Happy-End .....	94
3.2.5.	Komödientyp: dramatische Form und Gesellschaft .....	94
3.3.	Formwandel bei Büchner: Schicksal statt Intrige, gewandelte Funktion der Verwechslung .....	97
3.3.1.	Gewandelte Verwechslungskomik .....	97
3.3.2.	Gewandelter Dialog .....	98
3.3.3.	Lösung des Konflikts: Parodie auf das Happy-End .....	100
3.3.4.	Neuer Komödientyp: die zerbrochene Ständeklausel .....	101
3.3.5.	Groteske: „Affenkomödie“ der Zeit als Komik der Komik .....	103
3.4.	Exkurs: Zum Motiv der Langeweile: Herrschaft entstellt .....	105
4.	<b>„Woyzeck“:</b> <b>Bürgerliches und unbürgerliches Leben. Zur Kritik des falschen Lebens</b> .....	111
4.1.	Vorbemerkung .....	111
4.2.	Zu den Entstehungsbedingungen des Mordes im Drama .....	111
4.2.1.	Normenkonflikt: Konkurrenz .....	115
4.2.2.	Zur besonderen Form der Konkurrenz: Konkurrenz in Unfreiheit .....	116
4.2.3.	Zur Bedeutung der Form der Konkurrenz für die Bürger .....	116
4.2.4.	Zum Inhalt der besonderen Konkurrenz ohne Chancen .....	117
4.2.5.	Verlaufsformen und Resultat dieser ungleichen Konkurrenz: Herrschaft .....	119
4.3.	Woyzecks Mord als unbürgerlich-bürgerliche Tat .....	120
4.3.1.	Woyzeck als Drama der Dialektik der Aufklärung .....	121
4.3.2.	Kritik an der Vergangenheit als Kritik an Woyzeck .....	122
4.3.3.	Kritik am bürgerlichen Leben .....	123
4.3.4.	Individuation mißlungen: dialektische Tierbilder .....	124
4.3.5.	Zum Begriff der Kritik .....	125
4.4.	Zur Form-Analyse des Dramas „Woyzeck“ .....	126
4.4.1.	Zum Problem der Kritik durch Kunstwerke .....	126
4.4.2.	Wissenschaftliche Kritik und künstlerische Kritik .....	127
4.4.3.	Zur besonderen Gestalt der Ohnmacht der Kritik am Drama „Woyzeck“ .....	127
4.4.4.	Das Scheitern der Kritik im Drama .....	128
5.	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	135