

Inhalt

Text: Drei Frauen 7

Grigia 8

Die Portugiesin 30

Tonka 51

Kommentar 95

I. Zur Entstehung 96

II. Einzelhinweise 104

1. Grigia 104

2. Die Portugiesin 114

3. Tonka 121

III. Zur Deutung 129

1. Voraussetzungen 129

(Ekstase und Erfahrung) 129

(Positivismus und Mystik) 131

(Das Identitätsproblem) 132

(Der Vermittlungsversuch: Dichtung als Methode) 133

2. Zu Erzählstil und Bildersprache 136

(Eingreifendes Erzählen) 136

(Bildparataxe) 139

3. Grigia 141

4. Die Portugiesin 146

5. Tonka 150

6. Drei Frauen: Ein Zyklus? 155

Materialien 159

1. Aus: Robert Musil: Ansätze zu neuer Ästhetik 160

Bemerkungen über eine Dramaturgie des Films (Béla

Balázs: Der sichtbare Mensch) 160

2. Robert Musil: Skizze der Erkenntnis des Dichters 167

Anmerkungen 172

Literaturverzeichnis 174