

# Inhaltsverzeichnis

<b>I</b>	<b>Einleitung</b>	
1.	Problematik und Thematik der Arbeit .....	9
2.	Die Auswahl des Stoffes .....	19
3.	Der Stand der Forschung .....	22
3.1.	Zur Rezeptionstheorie .....	22
3.2.	Zu Björnstjerne Björnson .....	24
3.3.	Zu Henrik Ibsen .....	25
3.4.	Zu August Strindberg .....	27
4.	Erläuterungen zum Aufbau der Arbeit .....	29
<b>II</b>	<b>Björnstjerne Björnson auf der deutschen Bühne</b>	
1.	Veröffentlichungen in Deutschland 1859–1867 .....	32
2.	Historisches Drama 1867–1880 .....	33
3.	Liberal-konservatives Gesellschaftsdrama 1875–1893 .....	48
	Exkurs: Gründerjahre und Gründerkrise .....	55
4.	«Über unsere Kraft I» und das liberal-reformatorische Gesellschaftsdrama 1897–1903 .....	81
	Exkurs: Das deutsche Arbeitertheater vor 1900 .....	99
5.	Dramatik der individuellen Konflikte 1901–1910 .....	126
6.	Dramenaufführungen 1910–1932 .....	149
<b>III</b>	<b>Zum Verhältnis von Literatur und Politik im Werk Björns ons</b>	
1.	Björns ons Selbstverständnis als politischer Autor .....	163
2.	Zur Form der Björns onschen Dramen .....	167
3.	Björns ons Verhältnis zur Politik in Deutschland .....	174
<b>IV</b>	<b>Henrik Ibsen auf der deutschen Bühne</b> .....	185
<b>V</b>	<b>August Strindberg auf der deutschen Bühne</b>	
1.	Exkurs I: Naturalistische Dramen 1890–1900 .....	207
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1890–1900 .....	222
2.	Exkurs II: Nach-Inferno-Rezeption 1900–1912 .....	227
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1900–1912 .....	256
3.	Exkurs III: Vorexpressionistische Dramen 1912–1932 .....	261
	Björnson – Ibsen – Strindberg 1912–1932 .....	279
<b>VI</b>	<b>Björnstjerne Björnson – ein vergessener Avantgardist</b> .....	289
<b>VIII</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	295