

## Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung .....	1
1.1.	Das Thema der Untersuchung im Rahmen der Forschung .....	3
1.2.	Systementwurf und Begriffsbildung - ein grundlegender Vergleich .....	20
1.3.	Exkurs: "Klassisch" im Sprachgebrauch des 18. Jahrhunderts .....	44
2.	Das "Klassische" bei Friedrich Schlegel .....	48
2.1.	Die frühe Graecomanie Schlegels .....	48
2.1.1.	Die Rezension der Humanitätsbriefe: Eine Exposition Schlegelscher Grund- fragestellungen .....	49
2.1.2.	Die Parteinahme für die Alten im Studiumaufsatz .....	53
2.1.3.	Die wahre Nachahmung und das interesselose Studium .....	60
2.1.4.	Zyklische Methode und grundlegende Verstehenslehre .....	66
2.2.	Die Distanzierung zu einer einseitigen Verherrlichung der Antike .....	79
2.2.1.	Neue Gegensatzpaare .....	79
2.2.2.	Die Erstklassigkeit der Moderne .....	87
2.2.3.	"Georg Forster. Fragment einer Charakteristik der deutschen Klassiker" .....	90
2.2.4.	Resümee: Was heißt "klassisch"? .....	96
2.3.	Die romantische Epoche Schlegels .....	97
2.3.1.	Der neue Zentralbegriff "romantisch" .....	98
2.3.1.1.	Das Romantische als Gegensatz zum Klassischen .....	98
2.3.1.2.	Das Romantische als virtuelles Bild des Klassischen .....	100
2.3.1.3.	Das Romantische als Ideal aller Poesie und die Romantisierung des griechisch- römischen Altertums .....	106
2.3.2.	"Klassisch" und "romantisch" im Gespräch über die Poesie" .....	107
2.3.2.1.	Die neue künstliche Mythologie: Eine wahre Nachahmung der alten .....	108
2.3.2.2.	Die Ablehnung der herkömmlichen Klassiker und der neue romantische Kanon .....	110
2.3.2.3.	Die höchste Aufgabe der Dichtkunst: Harmonie des Klassischen und Romantischen ....	113

2.4.	Die Folgezeit .....	118
2.4.1.	Das "Klassische" als Grundbegriff von Enzyklopädie und Historie .....	119
2.4.2.	"Klassisch" und "romantisch" jenseits einer epochal-typologischen Polarität .....	122
2.4.3.	Der Sprachgebrauch Schlegels nach seiner Konversion .....	126
2.5.	Resümee: Was leistet der Begriff des Klassischen? .....	130
3.	Das "Klassische" bei August Wilhelm Schlegel .	132
3.1.	Kritische Schriften .....	132
3.1.1.	Die Aufgabe der Rezensionen: Tageskritik .....	133
3.1.1.1.	Machtspruch oder Erweis? .....	135
3.1.1.2.	Verschiedene Zeitschriften - verschiedene Maßstäbe .....	140
3.1.1.3.	Kanon und Kritik .....	148
3.1.1.3.1.	Klassische Vorbilder .....	149
3.1.1.3.2.	Die Varianten der Nachahmung .....	158
3.1.2.	Die Aufgabe der Charakteristiken: Höhere Kritik .....	172
3.1.2.1.	Die Anerkennung der Individualität .....	177
3.1.2.2.	Die Berücksichtigung der historischen Situation .....	186
3.2.	Vorlesungen .....	194
3.2.1.	Die Fortentwicklung des kritischen Ansatzes in Theorie, Geschichte und Kritik .....	197
3.2.2.	Das Verhältnis der Antike zur Moderne .....	208
3.2.2.1.	"antik - modern" .....	206
3.2.2.2.	"klassisch - romantisch" .....	210
3.2.2.3.	"plastisch - pittoresk" .....	228
3.2.2.4.	Die Grenzen der Begriffspaare .....	231
3.3.	"Klassisches Altertum" und "klassischer Sinn". Ein Resümee .....	237
4.	Schluß: Gedanken zur ungleichen Wirkung der Brüder Schlegel .....	245

---

Abkürzungsverzeichnis .....	248
Literaturverzeichnis .....	249