Inhalt

I. Subjektive Authentizität: Biographie und Zeitgenossenschaft 7

II. Das Werk Christa Wolfs 23

1. ‚Moskauer Novelle' 23
2. ‚Der geteilte Himmel' 32
3. ‚Nachdenken über Christa T.' 59
4. ‚Till Eulenspiegel' 92
5. Erzählungen: ‚Juninachmittag' ‚Unter den Linden' 101
6. ‚Kindheitsmuster' 116
7. ‚Kein Ort. Nirgends' 128

III. Privater Anspruch und öffentlicher Auftrag: Literaturkritik, Herausgebertätigkeit, Essayistik . . . 135

IV. Anmerkungen 150

V. Zeittafel 161

VI. Auswahlbibliographie 163