

INHALT

✕ <i>Einleitung</i> . Von Edgar Lohner	VII
— <i>Goethes ›Selige Sehnsucht‹</i> (1922/23). Von Florens Christian Rang	1
<i>Goethe: ›Sommernacht‹</i> (1940/1948). Von Emil Staiger	39
<i>Goethes Divangedicht ›Vermächtnis altpersischen Glaubens‹</i> (1942). Von Ernst Beutler	55
<i>Goethe: ›Selige Sehnsucht‹</i> (1952/1954). Von Wilhelm Schneider	72
<i>Bemerkungen zu Goethes ›Sommernacht‹</i> (1965). Von Wolfgang Lentz	84
✕ <i>Zum besseren Verständnis einiger Gedichte des ›West-östlichen Divan‹</i> (1965). Von Stuart Atkins	95
— <i>„Liebliches“. Ein Beispiel für Goethes Wortgebrauch</i> (1969). Von Gerhard Neumann	147
<i>Die Rolle der Musik bei der Entstehung von Goethes ›West-östlichem Divan‹</i> (Originalbeitrag). Von David E. Lee und F. E. Kirby	176
✕ <i>Goethes ›Selige Sehnsucht‹ — eine tragische Bewegung</i> (1970). Von Ewald Rösch	228
✕ <i>Goethes ›Wiederfinden‹</i> (Originalbeitrag). Von Gisela Luther	250

Matem und Suleika: Kunst und Kommunikation (Originalbeitrag). Von Edgar Lohner	277
<i>Auswahlbibliographie</i>	305
<i>Namenregister</i>	313
<i>Sach- und Werkregister</i>	318
<i>Biographisches über die Verfasser der Beiträge</i>	323