

INHALT

Vorwort	
Franz Grillparzer	
(Vorspiel — Dramatische Form — Tragische Wirkung — Lebenstraum und Geist der Musik im Dramatischen Märchen ‚Der Traum ein Leben‘ — Sinneszauber und allegorische Wesenheit — Göttin Kunst —?) . . .	1
Ferdinand Raimund	112
Johann Nestroy im Lichte der Kritik	130
Adalbert Stifter	156
Nikolaus Lenaus Bildersprache	185
Philosophie und Dichtung	202
Alfred Freiherr von Berger und die Übergangszeit	218
Karl Kraus und das Burgtheater vor 1890	276
Die Moderne	
(Das „Historische“ — Epigonenspsychologie und Dramatische Form) . .	288
Hugo von Hofmannsthal	
(Die Komödie für Musik ‚Der Rosenkavalier‘ — ‚Ariadne auf Naxos‘ — Gedanken zum Lustspiel ‚Der Schwierige‘)	312
Rilke und Cézanne	358
Zwischen Jugendstil und „Neuem Pathos“	375
Das Symbol der „Göttin des Wortes“ bei Josef Weinheber	389
Die psychologische Diagnose eines Zeitalters im Roman	409
Nachweis der Erstveröffentlichungen	437
Namensregister	439