

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | |
| Franz Grillparzer | |
| (Vorspiel — Dramatische Form — Tragische Wirkung — Lebenstraum und Geist der Musik im Dramatischen Märchen ‚Der Traum ein Leben‘ — Sinneszauber und allegorische Wesenheit — Göttin Kunst —?) . . . | 1 |
| Ferdinand Raimund | 112 |
| Johann Nestroy im Lichte der Kritik | 130 |
| Adalbert Stifter | 156 |
| Nikolaus Lenaus Bildersprache | 185 |
| Philosophie und Dichtung | 202 |
| Alfred Freiherr von Berger und die Übergangszeit | 218 |
| Karl Kraus und das Burgtheater vor 1890 | 276 |
| Die Moderne | |
| (Das „Historische“ — Epigonenspsychologie und Dramatische Form) . . | 288 |
| Hugo von Hofmannsthal | |
| (Die Komödie für Musik ‚Der Rosenkavalier‘ — ‚Ariadne auf Naxos‘ — Gedanken zum Lustspiel ‚Der Schwierige‘) | 312 |
| Rilke und Cézanne | 358 |
| Zwischen Jugendstil und „Neuem Pathos“ | 375 |
| Das Symbol der „Göttin des Wortes“ bei Josef Weinheber | 389 |
| Die psychologische Diagnose eines Zeitalters im Roman | 409 |
| Nachweis der Erstveröffentlichungen | 437 |
| Namensregister | 439 |